

REVISTA ESTRELLAS POÉTICAS



Me quedaré... tu te irás,
apoyarás tu rostro en otro rostro,
tus dedos enlazarán otros dedos
y te desplegarás en la madrugada,
pero no sabrás que fui yo quien te logró,
porque yo fui el amigo más íntimo de la noche,
porque apoyé mi rostro en el rostro de la noche
y escuché tus palabras amorosas,
porque mis dedos enlazaron los dedos
en la niebla suspendidos en el espacio
y acerqué a mí la misteriosa esencia
de tu abandono desordenado.

Vinicius de Moares-Brasil

Editorial

"Lo grito aquí: ¡Paz! Y lo grito
llenas de llanto las mejillas.
¡Paz, de piel! ¡Paz! ¡Paz, de rodillas!
¡Paz hasta el fin del infinito!
No otra palabra, no otro acento
ni otro temblor entre las manos.
¡Paz solamente! ¡Paz, hermano!
Amor y paz como sustento."

(Rafael Alberti)

Hoy integramos un nuevo editorial a Estrellas Poéticas: *Raíces de nuestra América*. Este hecho nos emociona por dos razones; la primera es que vemos crecer el contenido de nuestra revista, y también porque perseguimos el ideal de sumarnos a esta cruzada por la revalorización de los atributos identitarios de nuestras comunidades indígenas.

A menudo leemos en la prensa acerca de continuas agresiones, saqueos y matanzas en contra de comunidades awá, guaraní kaiowa, trukas, kichwa –entre otras tantas- y en las últimas semanas, los titulares han apuntado a etnias de Perú.

Atentados genocidas contra gente inerte, a la cual se bombardea por aire y se ametralla en tierra. Crímenes de lesa humanidad, decretos de muerte que tienen como finalidad el triunfo de intereses mercantilistas, así como el despojo de las tierras y espacios que por ley corresponden a estas comunidades.

Para quienes no ostentamos mas armas que las letras y los ideales, es esta nuestra forma de decir BASTA YA.

Basta al racismo en todas sus formas, sea discriminación, intolerancia, prejuicios.

La anuencia muda es una forma de complicidad. Por eso a partir de esta edición: *Raíces de nuestra América*. alza su voz, en pro de apoyar espacios no racializados, libres de odios y humillaciones.

Rebeca Montañez



Indice

Inolvidables	3
Oficio de letras	4
Poemas	5
Rincón Oriental	11
Letra por letra	13
Pincel de Arte	15
Efemérides	16
Vida en prosa	17
Desde mi voz	18
Entrevista	22
Poesía, Scientia	24
Enhorabuena	25
7o Arte	26
Vida y obra	30
Raíces de América	31
Rincón de Arte	33
Recomendamos	34
Nuestro equipo	35



HECTOR LAVOE

El Cantante de los Cantantes

Reconozco que en mi búsqueda de información sobre estrellas de la música de todos los tiempos me encontré con historias desgarradoras y conocí personajes que no tenía registrados en mi memoria. Vidas tormentosas, caídas estrepitosas, finales previsibles. Y también conocí el proceso que lleva a destruir la inocencia del artista, esa pureza que no resiste los embates de un sistema implacable regido por intereses económicos subordinados al círculo mediático cuyas exigencias causan la entronización o caída de ídolos.

En la película "El cantante", la excelente interpretación de Mark Anthony como Lavoe, se percibe claramente el proceso a que me estoy refiriendo. Una película recomendable, capaz de mostrarnos al artista en su completa desnudez.

Su verdadero nombre era Héctor Juan Pérez Martínez, nacido en el Barrio Machuelo de Ponce de Puerto Rico, el 22 de septiembre de 1946. Vivió la música desde pequeño, influenciado por la pasión artística de su madre, Leslie Martínez ("Pachita"), su padre, Luis Pérez ("Lucho"), y su abuelo, el trovador Juan Martínez, todos aficionados a la canción popular.

A mediados de la década de los 60's parte a Nueva York en busca de fama y fortuna como cantante. Trabajó por algunos meses con la orquesta del percusionista Francisco "Kako" Bastar, logrando grabar como primera voz del coro en el año 1967. El disco saldría al mercado al año siguiente. Pero durante el mismo 67, se produce su unión con el trombonista y arreglista Willie Colón, que redundaría en su primer disco como cantante principal, "El malo". Héctor, con su estilo callejero y desafiante, resultaría el complemento perfecto para la música de Colón, estridente y atrevida para los puristas en la fusión de ritmos. Era el comienzo de la era de la auténtica "salsa".

De la biografía de Lavoe, se extrae lo siguiente:

"A partir del binomio Colon-Lavoe surgió una nueva propuesta musical que combinó el tono pícaro e hiriente de la voz del cantante ponceño y su apego a las melodías de la canción tradicional boricua, con el interés del intrépido trombonista de proyectar en su trabajo la evocación nostálgica del sonido de las raíces de la música puertorriqueña. "

Así, el orgullo campesino logró un espacio en el mundo salsero que se curtió en la diáspora, combinado con composiciones modernas y matizadas por fraseos y frases típicas de la ruralía, como el famoso "lelolai".

En 1973, Willie Colón optó por disolver su orquesta cansado de los descontroles y los desórdenes de la vida turbia que llevaba Héctor Lavoe, no sin antes recomendarle que armara su propia banda, para la que le ofreció sus músicos y se mantuvo como productor de sus discos. Héctor había empezado a caer en esa pendiente de la cual no es posible el retorno.

El éxito crecía y las exigencias de presentaciones en conciertos lo llevaron a un agotamiento para el cual el suministro de drogas era un incentivo. En 1976, lanza "De ti depende", con el clásico "Periódico de ayer", justo cuando ya era considerado como el mejor cantante puertorriqueño de salsa de Nueva York.

Su vida, sin embargo, continuaba en sobresaltos y los malos andares le provocaron un retiro temporal de los escenarios para someterse a un tratamiento contra la adicción a drogas.

Meses más tarde, regresa recuperado a complacer a su público con el álbum "Comedia" (1978), uno de los más exitosos en su carrera que incluyó los temas "La verdad", "Comedia" y "El cantante", este último escrito por Rubén Blades especialmente para Héctor. Fue su canción representativa y la que dio título a la película protagonizada por Anthony.

Se sucedían los éxitos y también su incontrolable adicción a las drogas. La desgracia se cernía sobre él y minaba cada vez más su ya precaria salud

Sufrió el asesinato de su hermano, en 1987, vendrían luego la muerte de su suegra, de su padre, y finalmente, su hijo mayor, Héctor Luis, muere a los 18 años de edad de un disparo accidental que le produjo un amigo. Fue también para Lavoe el tiro de gracia. En 1988 se le diagnostica sida.

Empezaba el último tramo de su declinación. Después del fracaso de un recital, regresó al hotel Regency de San Juan, donde pernoctaba, y el domingo 26 de junio de 1988 se lanzó al vacío desde el octavo piso. Este hecho marcó el ocaso de una vida gloriosa y atormentada que postró al salsero y lo dejó malherido y con sus cuerdas vocales malogradas.

Tras el incidente intentó volver a cantar sin éxito y sin que nadie se compadeciera de su pena. Siempre hubo sedientos productores que en su afán de lucro lo presentaron en conciertos como objeto de circo, aunque apenas podía entonar sus afamadas melodías.

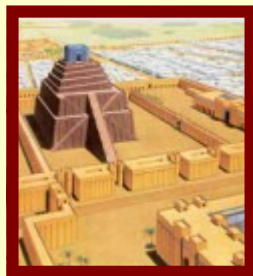
El 29 de junio de 1993, cinco años después, murió en la ciudad de Nueva York, en la pobreza y en el más absoluto de los olvidos. Sus restos fueron trasladados a Puerto Rico y reposan junto a los de su esposa y su hijo.

Este es un resumen de la historia del creador de la auténtica salsa, Héctor Lavoe. Historia de un ser cuya fragilidad fue aprovechada por los insensatos que manejan los entresijos de un negocio donde la compasión no existe.



El oficio de las letras

Antonio García Martínez



BABEL

Y dijeron: Vamos, edifiquémonos una ciudad y una torre, cuya cúspide llegue al cielo; y hagámonos un nombre, por si fuéremos esparcidos sobre la faz de toda la tierra. (Génesis 11.4)

Hablaba, en el artículo anterior, de algunos de los libros que quizá más han influido en la historia de la literatura. No pretendía hacer un *canon*, en el que estarían la “Divina Comedia” y “Don Quijote de la Mancha”, entre otros.

Pero mientras lo escribía me iban surgiendo muchas dudas. Me explico. ¿Qué sería de Dante («el tipo de poeta perfecto», según Santayana) o Cervantes (precursor de la novela moderna) sin estas dos obras maestras? Podríamos decir, sin equivocarnos, que dos grandes poetas, entre tantos. Por el contrario, qué ocurriría con los grandes genios.

Me refiero a Leonardo da Vinci o William Shakespeare, por ejemplo. Si citase a “Hamlet”, un tercero me diría “Otelo” o “La tempestad”. Y no habría discusión. Leonardo y Shakespeare son su obra toda. Pero todavía tengo mis dudas. Cuando leo al poeta inglés, ¿lo estoy leyendo realmente o leo la traducción de las obras escritas en un inglés del siglo XVI al español del siglo XXI? ¿Cuánto se ha quedado entre los dedos del traductor? Alguien me dirá que aprenda inglés. Con igual argumento debería aprender italiano, alemán o chino, para leer a Dante, Goethe o Li Po.

Y, aun así, ¿comprendería el *toscano*, el *alemán culto* y el *chino Tang*, en que fueron escritas? O dicho de otra manera, ¿captaría aquel presente que para nosotros supone un ayer? ¿Qué hacer, entonces? Tengo la costumbre o manía de coleccionar la poesía completa de mis autores preferidos, que se editan en ediciones bilingües, en las que con más pena que gloria soy capaz de comparar lo traducido con el original: Horacio, Shakespeare, Baudelaire, Pessoa, Thomas Hardy, etc. Constató varias cosas.

Primero, que siempre prefiero la lectura original a la traducida y que aquel giro lo expresaría de otro modo. Segundo, que las mejores traducciones son aquellas que hace un poeta. Tercero, compruebo la falsedad de los estereotipos, como que Baudelaire, el iniciador del *prosema*, o Shakespeare, el sublime poeta de los sonetos de amor, escribieron en verso libre; cuando más bien es lo contrario. Por último, verifico la dificultad de ese otro traductor-poeta que recupera autores ubicados en un tiempo pasado y al mismo tiempo atemporal.

Dificultad que aumenta si se trata de traernos a un autor italiano o japonés, por ejemplo. No es lo mismo traducir al italiano, el conocido soneto de Góngora, *Mientras por competir con tu cabello*, como hizo magistralmente Ungaretti, que hacerlo al nihongo. Aún más, dónde está el fiel de la balanza que equilibra la retórica formal y el espíritu del texto, a la hora de trasladarlo a otro idioma en continua evolución. Idioma vivo que implica y explica las continuas versiones y traducciones, manteniendo la universalidad de un clásico, independiente del tiempo huidizo y la lengua del lector.

Por eso, siempre estaremos agradecidos a los autores-poetas y no sólo meros traductores. Como lo hemos de estar con todos aquellos que nos han precedido, igual que hizo el gran dramaturgo cuando reescribió el cuento italiano de “Romeo y Julieta”, la leyenda de “Amleth” o la tradición oral, muy extendida, de “La fierecilla domada”, entre otras, para devolvérselas, tal que el demiurgo-traductor actual, convertidas en obras imperecederas.

Y haciéndolo con especial cuidado y la precaución con que nos previene *Ulises* en “Troilo y Crésida”: «Quitad simplemente el rango, desafinad tal cuerda,/y oíd la discordancia que resulta. Todas las cosas/chocan en pura afrenta». Pues sea, como dice, para que permanezca la virtuosa melodía en el nombre de Babel.

Nuestros amigos Poetas

Juan Carlos Lozano-Argentina

Más allá de cajones
etiquetas, mascarillas,
Más allá de disfraces
palabras, ideologías.

Desde el monte más alto
donde hay buena vista.
Liberado de palabras
seudónimos, y pamplinas.
en una extensión enorme
multifacético y continua
más allá de los hombres
se extiende la vida.

Se extiende a despecho
a pesar de los pesares
en las urbes mugrosas
en las montañas vivientes
y junto a los mares.
en los altos rascacielos
en los sótanos malolientes
en los amplios desiertos
en los hormigueros de gente.
solo habré tus ojos
habré tus ojos para verle.

Que Dios a extendido
sobre esta tierra su simiente
¿y tu ángel rebelde
piensas oponerte?
¿que oscuridad te cierra
el corazón y la mente?
¿perdiste noción
de que tu eres gente?

Limpia pues tu corazón
ven aquí arriba para verle
Magnífica maravilla la vida
que se extiende a pesar de la muerte.
¿no ves acaso que nunca
nunca podrás detenerle?
tu voluntad finita es nada
presunción, orgullo, fantochada
tu que todo destruyes

Mira un poco y detente.
que si se acaba la vida
¿donde has de meterte?

Víctor Niño Rangel-Colombia

En noche despierta de trópico incesante, la bohemia me reclama. Leeré un poema de Baudelaire como el que está muriendo de sed; recordaré a la mujer que nunca amé. Tiraré la calculadora y beberé una cerveza. La música me reclama. Antes beberé un poema del joven Rimbaud. La noche es fresca, las calles están desiertas, simplemente daré la vuelta en la esquina.

Andrés Cisneros de la Cruz_México

El fuego enraíza en el barro de la olla
humo de carbón huele dulce junto al aire
vapor de burbuja
de cavidades reventadas por el hervor del caldo
frutas de ocres colores masticadas en una piedra porosa
y sombría
junto al verde del chile y la berenjena

Una esencia desértica la sal de la serpiente
: una gota de rocío agrio
—vinagre enmohecido en los ojos—
condimento de ave
uña de pez y carne blanda

La madre que ama a su hijo
lo duerme con canciones de luna
y velas de oscura hierba

lo aromatiza
con el olor de su falda
lo besa bajo el pómulo junto a la boca
lo arropa junto a sí y lo calla
suavemente hasta ahumarlo

Le huele la sangre en la oreja todavía tibia

lo sacia de coros líquidos
lo gutura hasta desgarrarlo
desnudo lo deposita en su espalda
y con espasmoso cuidado lo acuna
en el cuenco del recaudo espumoso

Huele la luz a naranja intenso

La madre amorosa voltea la mirada
hacia la mesa de suelo
estira la mano
y uno por uno
cada uno de
sus cinco hijos
le pide con el plato
el corazón de su hermano
dormido

Víctor Niño Rangel-Colombia

Una montaña de caracoles devorados aparece en mi recuerdo como mares muertos. Una montaña de libros aparece a mis ojos como tinta muerta. Palabras inútiles de políticos del pasado. Testimonio inútil de alimentos. Palabras de cascareros y prestidigitadores. Alimento de inútiles.

Roxana Foladori A-Argentina

En la inmensa pizarra azul
el viento y yo escribimos
tu nombre en blanco.
Una manzana verde me trae el río
sobre tu piel mojada al sol
te añado otra letra.
Contiene mis suspiros, el aliento,
su palabra en plural
el silencio me frasea.
Ninfas bosquejadas hieren pruebas
sobre la alfombra de piedra
nos trasciendo texto.

Üzeyir Lokman -Paris

Niños,
ámense los unos a los otros

Hoy, como ayer,
el tiempo pasa rápido.
De cualquier manera,
piensen en el futuro:
que los dolores no penetren
en su mundo.
Trabajen, esfuércense
por el porvenir de los hombres.

Que las incertidumbres
no los lleven al garete.
Amen al maestro
que les enseña el camino,
como a su madre,
como a su padre.

Que la amistad sea regla de vida
y el amor la palabra clave.
Ámense los unos a los otros,
niños.

Mary Acosta- Argentina

El paralelogramo sin escrúpulos
se desarma en lenta agonía.
Otra vez la piel se seca de espera
con el párrafo del tiempo.
El clon del engaño, serpiente no autorizada,
se desliza por la inédita orfandad de las formas.
Un beso lunar pide permiso,
a la mejilla desnuda de la intransigencia,
mientras la vida se fuga como alternativa,
entre el anticuario de un último dibujo abstracto.

Verónica Padín-Argentina

No hay pájaros por acá
y la bolsa que vuela en el patio
acaso murieron antes
en urgente nocturno
vuelo
la bolsa que vuela en el patio
murmura un término
alma rodeada de viento
acaso morí antes
mi alma polietileno.

Ángel Rafael Nungaray- México

Nazco en el incendio
El ser fructifica sus esquemas
el espíritu habita en el germen de la llama
Nacer(se) fuego
El fulgor es el sentido interno de Dios
la opacidad el sentido externo
Dios adolece de Dios
en su cercanía con el hombre
Dios se ciega de Dios
se ciega del hombre
se ciega del cristal que emana
Su ausencia se desplaza como el ave de la pavesa
en el fuego de la materia
el ser permanece alrededor de esa refulgencia
Cuando Dios madura en el hombre
éste cae en el incendio
En la lejanía el hombre se reconoce fuego
en su proximidad con la unidad

Stella Maris Taboro-Argentina

Alzas tu manos poeta,
y ella está allí,
bella ,enamorada ,resplandeciente,
con todos sus secretos.
Roza tu espíritu y cedés a ella
atrapado en su encanto imperceptible.
Quedas cautivo poeta,
te hundes en su interior
y navegas como en un espacio infinito.
Empacas sus susurros más hermosos
y lo escondes en tus versos.
A veces es pétalo dorado de otoño,
rama desnuda llena de vida,
o fulgor de colores primaverales
Llena tu alma de flores
aun en los inviernos
y siempre es hoguera púrpura
que mueve tu mano en el papel.

**Mª del Carmen Guzmán Ortega-España
Poema ganador Premio Prometeo**

Brindo por los poetas, juglares y pintores
con ese vino dulce que se mueve en mi vaso,
por el suave murmullo que provoca mi paso
cuando bailo descalza sobre alfombra de flores.
Levantando mi copa por tiple y tenores
al este y al oeste, al norte y al ocaso,
por las musas amables que pueblan el parnaso
y por las blancas pieles del sol adoradores.
Por este dulce néctar del juego de las viñas
que atrapa mis recuerdos y los envuelve en fuego,
por los campos, los montes, los bosques y campiñas
la artemisa, el espino, la rosa y el espliego
y con las margaritas con sus juegos de niñas
cuando el vino procura dejar mis ojos ciegos.

Alberto Ard-Argentina

Amada, mujer blanca, permanente:
Tu boca llena, tus cejas golondrinas,
ese paso de tu aire que me llama,
tu cintura y tus pechos orgullosos,
tiernos bureles de alba sonrosados,
frutales cántaros de seda.
¿Es necesario más?

Lina Zerón-México

Hoy tuvimos tres dolorosos decesos en la familia. Así, sin más, sin previo aviso, amanecieron muertos. Rápidamente pensé que la chingada influenza los alcanzó también a ellos, pero no, no era posible, si los he cuidado tanto, si están bien alimentados, nunca los he sacado a la calle. Reconozco que no usaban cubre bocas, y tampoco guantes y que a veces los acaricio con las manos sucias. Mi otra hipótesis es que murieron por el virus mutado de la porquina política, pero no, nunca los dejé mirar la televisión y menos leer los periódicos.

Lo que haya sido, mis tres mascotas Ángel amanecieron inertes sobre la arena de la gran pecera y estoy muy triste, éstas son las únicas muertes de que puedo dar fe y les doy sus nombres: el pez Ángel, el más grande y fuerte, el negro, lo llamábamos angelito negro, qué poca imaginación, pero así es uno al ponerle los nombres a los que van naciendo en la familia. El pequeño rayado se llamaba: El cebrá y el pez más hermoso de los tres, el plateado, le pusimos: Santo, como nuestro luchador internacional que fascinó a varias generaciones con sus películas como: Santo vs. las mujeres vampiro; ese título sonaba un poco machista, el que las vampiros fuéramos mujeres, pero hay algo de cierto en eso. Santo contra el cerebro del mal, (1958) desde entonces ya se vislumbraba algo, uy, cómo no vive nuestro luchador mexicano para que les diera batalla a todos esos cerebros que quieren convertirnos en Animales amaestrados. Santo contra los hombres infernales (1958) ¿quiénes serían los de aquella época? Santo contra el Rey del Crimen (1961), ésta sí fue una película violenta que no permitieron ver a los niños de entonces, nada más que aquellos reyes del crimen eran párvulos en esta época. Santo contra el cerebro diabólico (1961) ¿La gran Sabina, reina de los hongos y adivinadora del futuro, les habrá hablado a nuestros guionistas mexicanos sobre George Bush, hijo?. Santo contra el doctor Muerte (1973) (coproducción con Estados Unidos), sin palabras y la que debería volver a ver para aprender algo sobre el tema y salvar a mis otros peces de la muerte sería: Santo en la frontera del terror (1979).

Sin lugar a dudas necesitamos a alguien como nuestro Enmascarado de Plata, el gran Santo mexicano para que saque la cara por todos nosotros en estos tiempos tan convulsivos.

Carmen Cristina Wolf –Venezuela

La sala del Museo Metropolitano de Nueva York, donde están las esculturas de Rodin y Maillol, tiene una cafetería en su recinto. Me siento ante los Prisioneros de Callais, familiarizada con sus personajes por haberlos visto muchas veces en un libro que escribió Rainer María Rilke sobre Rodin. Comprendo la fascinación del poeta Rilke por la obra de este coloso. La desolación de los prisioneros es desgarradora. Esta escultura hace pensar en la existencia de tantos hombres y mujeres injustamente privados de su libertad por razones políticas o víctimas de los secuestros. Y pienso, ¿qué puedo hacer para mejorar este estado de cosas?

* * *

Escribir un par de frases por día es suficiente para mí. Si al leerlas un tiempo después, logran que mi pulso vaya más ligero, entonces siento que mi paso por este mundo está justificado.

* * *

Desde que nacemos no hacemos otra cosa que viajar de un aposento a otro, de una calle a otra, de un barrio al otro. Se nos hace tan normal que no llevamos cuenta de los cambios. El que siente afición por el cine, la pintura o la literatura lleva en sus sentidos una amplia agenda de palabras, hechos y ambientes. Algunos son más perspicaces para guardar detalles, como Shakespeare, Cervantes, Víctor Hugo, Virginia Woolf, Edgar Allan Poe o Atanasio Alegre. Al leerlos nos percatamos de que han presenciado las mismas cosas que nosotros, o muy parecidas, la diferencia es que las han mirado desde otra perspectiva.

* * *

Bebo una enorme taza de chocolate en una cafetería cercana al Museo de Arte Moderno de Nueva York. Siento que todo está bien en el mundo, al menos ahora. Una buena taza de chocolate o de café puede constituir la diferencia entre la felicidad o la desdicha.

* * *

¡Cuántas decisiones torpes o injustas se toman, desde ofender a otro hasta declarar una guerra, por no haber comido un buen plato de frutas o saboreado un hojaldre de manzana antes de emprender batalla contra el mundo. Se evitarían muchos problemas si nos sentáramos en un banco del parque a discutir nuestros desacuerdos, saboreando una barquilla de helado.

* * *

Compré un sombrero de pajilla en el barrio chino, el que había soñado tener junto a los paraguas y el impermeable. Al ponérmelo me vi reflejada en la vitrina de la tienda y vi a una mujer de lentes y tipo europeo, con las mejillas sonrojadas. Caí en la cuenta de que era yo misma, desde hace algún tiempo me miro poco al espejo, por eso olvido mi apariencia anglosajona. Pero mi corazón es criollo como el mango y el araguaney.

Escritora venezolana
Presidente del Círculo de Escritores de Venezuela
<http://circulodescritoresvenezuela.org/>

Herminio Martínez-México

1

Uno se va,
se sabe que el camino
está lleno de flores
como si despertáramos
de pronto en un jardín.
Un extraño jardín
donde todo parece día de fiesta
y el sol es la campana
mayor que hay en el templo.

Que hay que cruzar un río
-dijeron los mayores-
ojalá sea la luna
nadando en nuestro sueño,
porque la luz también es un jardín,
enorme tanto o más que la casa
donde la noche duerme
cuando el día se desnuda
para entregarse al mundo...

Dicen que éste es el reino de la tierra,
a ojos cerrados es mi favorito,
lo veo, sueño, calculo
el día del mes cuando saldrá la luna
sin nada encima a retozar conmigo.

2

La noche muestra ahora
su cara más antigua,
la tan terrible cara
que únicamente se parece al pánico
por sus dientes feroces
y esas bocas de espuma.

El árbol de la casa
-cinco veces mayor que nuestros hijos-
llora y gime también
por cada hoja que pierde su follaje.
Llueve como si el mundo
fuera a romperse pronto.
El viento va en su barco
hacia donde todos dormiremos.
Parece que los dioses se oponen al milagro
donde la luz, desnuda,
todos los días se baña en nuestro sueño.
Y después de este día,
seremos ojo de agua
adonde por las noches
bajarán a lavar
su pedrería los astros.
Y después de este día,
tan íntimo en su placita de dulzura,
seremos la transparencia del origen,
sólo una línea oscura, derramada.
Aquí toda la gente siente temor del trueno,
lo oímos retumbar como un tambor lejano
o como un sentimiento que no comprende nadie.

Desde hace algunos años
la tierra es la batalla que perdimos.
La luz ya no es como antes,
como cuando cantando abríamos la ventana
para verla volar como un pájaro de oro.

Juan Ricardo Sagardía- Argentina

(1)

Disfruto amanecer
floreciendo a tu lado,
alborear mío
te siento.

Natural esencia,
tu aroma virgen,
me reformas completo
cada mañana.

Mujer lunar,
perdura tu fragancia
en mi piel.

(2)

Examino nuestro universo
y me pregunto:
¿Florecerá nuevamente el amor,
si nuestro dolor fue primario?

Suburbio, vacío
es el corazón,
manos amputadas
dejaron nuestras ausencias

Nosotros sin ternura,
somos entes impenetrables

Graciela Buccì -Argentina

De su libro: Las Fronteras Posibles

"...Estar arrojada de nuevo al pozo de la noche donde las cosas dejan de ser signos..." ("Pequeña música nocturna" Liliana Díaz Mindurry)

a cierta hora
hay baches para ver
nada para decir
una mano hecha puño
el ala desgarrada de algún ángel
un pájaro deshecho algunos rezos
el dedo penitente en la piel firme
un vidrio en la caricia
un beso de serpiente en la memoria

a cierta hora
casi no existe la lucha de la carne
y es fiesta para el trépano
que explota su veneno
gozoso
solitario
a cierta hora
son tan pocos los signos de la voluntad
y tan seguros
el llanto y el vacío.

Lord Azvrok- México

Mi alma buscó refugio en tus ojos
Se perdió en tu mirada
Quedo atrapada sin ser aceptada
Condenada por amar
Destinada a la soledad
Atrapada entre un amor imposible

El amarte, su único objetivo
El verte, su único alivio
El sentirte, su único sueño

Tu rechazo, su único miedo
Tu llanto, su único dolor
Tú, su único motivo para seguir existiendo
Aunque ese motivo se aleje
Segundo por segundo
Cada vez más...

León Getzel-Israel

No odies ni maldigas.
Ama porque amar es bueno,
sentirás que la alegría
llenará tu corazón.
Verás como todo cambia
en tus relaciones,
la vida tendrá colores
que llenarán tus ojos,
tendrás siempre quienes
te llenarán de gozo,
todo, todo cambiara,
te sentirás en paz,
ni un enojo, ningún grito
saldrán de ti.
La calma renacerá,
serás como la corriente
de un río que corre,
como paseando en su cauce
verás la naturaleza,
siempre con el verdor
que en la primavera tiene,
la montaña sin volcanes
y la gente con sus sonrisas
tendrás ganas de pasear,
ver a los niños jugar,
y sentirás que deseas
enamorarte.
Y llegará ese amor
para endulzarte la vida,
y escribirás la poesía
que el amor te trae,
y al fin tu serás feliz
por amor y enamorarte
por todo esto:
enamórate

Juan Sagardía-Argentina

- 1) Rama movable
cae llena de colores
fue mariposa.
- 2) La primavera
es un viento que pasa
por cada árbol.

Joan Mateu- España

Dos hormigas obreras de cabeza negra y fuertes tenazas
estaban conversando dentro del hormiguero mientras iban
amontonando en aquella sala-almacén los vivieres que
traían las compañeras. Nunca habían salido del hormigue-
ro y, en su ignorancia, elucubraban sobre el exterior.

- ¿Crees que hay vida fuera del hormiguero?
- Por supuesto que no. Somos las únicas habitantes de la tierra.
- - ¿Tu crees? Ten en cuenta que el exterior es inmen-
so según me han dicho.
- Si, pero no hay nadie ahí fuera, únicamente simientes y
no siempre.
- - Eso es cierto, pero no pierdo la esperanza de cono-
cerlo algún día.
- - A mí no me interesa en absoluto, aquí estamos ca-
lentitas y con comida ¿Qué más se puede pedir?
- - Me gustaría tanto poder ver si hay alguna criatura
más...
- - ¡Qué va a haber! ¿No ves que eso es imposible?
- - Pues no sabes lo que daría por salir aunque fue-
ra un ratito.

Enfrascadas en la discusión no se apercibieron de la pre-
sencia del oso hormiguero que con su larga lengua las sa-
có a pasear un instante.

José Gerardo Vargas Vega-España

Conseguiré ver el sol
A través de mi ventana
Me embriagaré para siempre
Con sus rayos eternos
De amor
Y, entonces
Con las ilusiones
Frescas de la mañana
Comenzaré
Lentamente
A escribir mi gran poema de amor
Sobre la nieve luminosa
De nuestra aurora compartida

Alejandro Schmidt- Argentina

En la certeza de que
la banalidad del mal
la peste de los imbéciles
la profusión de las máscaras
y la herida del tiempo
(que algunos ingenuos llaman *realidad*
y otros, más ingenuos, *experiencia de vida*)
deben derrotarse una vez más
te envío la data de este blog
su evanescencia y extravío
y toda la ventura y todo el sueño
la raíz del camino
los días como alas

Alicia Cora Fernández-Argentina

La dualidad ya no me importa, me digo que todo está bien,
 mis ojos se resisten a ver lo real
 y ayudan a mis dedos a dibujar tu nombre en el vidrio de mi escritorio.
 ¿Dónde estás, cómo estás y con quién?
 No lo sé o tal vez no quiero saberlo.
 Mi boca ya se cansó de pelear,
 mis brazos están laxos y atónicos,
 mi cabeza hueca de ideas,
 mi corazón vacío de expectativas.
 Una parte de mí, te ve exultante de amor,
 pero mi ALTER EGO sabe de tu presencia ausente a mi lado.
 Salgo a la calle, los que pasan son figuras sin nombre,
 y apenas veo sus siluetas, desvaídas y grises.
 Ya ves, esa que conociste, odiando todo lo que no fuese blanco o negro,
 está parada frente a tu puerta,
 pidiéndole ayuda a sus dedos para escribir en medios tonos tu nombre,
 con matices hasta ahora ignorados y tratando de darle forma a las letras.
 A pesar de mí, el ALTER EGO se interpone
 y revoloteando,
 vacía de ideas mi cerebro,
 me dice que vos ya no estás para mí,
 que varaste en otra playa y te quedaste a vivir en ella.
 Quiero ser de nuevo aquella que amaba sin sospechas,
 la que ponía como escudo su alma frente al amor que no le era esquivo,
 y lo más importante es mi ansia de cerrar las puertas y ventanas
 para no dejar pasar ni siquiera a la sombra gris de mi ALTER EGO.

Susana Roberts
 Vice-Pres-IFLAC Argentina.

Bendice los alimentos de cada día y no los desperdicies, hay muchos seres sobre la tierra que no lo tienen, come con moderación, tu organismo es un máquina y un bien que debes cuidar para la misión más importante en conexión con tu ser espiritual.

No digas plegarias en vano sino con un fin constructivo espiritual con intenciones sanas y fuertes hacia otro ser que las necesita. No uses la Biblia u otro libro santos como un manual de cálculos para prevenir aconteceres o esperar de ella milagros, no te afanes diciendo que eres de una u otra religión como un fanático, todas tienen su razón de ser respetadas. Habla contigo mismo y con esa luz superior que te inspira a realizar las tareas diarias logrando algunos cambios en ti. No discrimines nunca a un ser humano, a una actitud humana, a una obra humana, espera y medita, ajústate a la comprensión de sus errores o virtudes como su gran obra en el mundo, así sea un maestro, un cirujano, un empleado, un mendigo, un político, un escritor, un artista, un don nadie que duerme sobre cartones.—es un ser humano!. Todos muestran la misión de su ser sobre la tierra, grande o pequeña, lo importante es que sea digna, lo importante es que el ser no se detenga en conquistar la armonía, lo importante de este tiempo es conquistar, descubrir y nutrir la esencia del ser sin abandonar la luz que nos fue dada desde el nacimiento. Veo las graves situaciones humanas imperantes en el planeta, esa grave conquista del poder de las grandes potencias y corporaciones para dominar y dominar , mas tarde será el problema de la falta de agua, los cambios climáticos, los nuevos virus mutantes, sumamos más dificultades provocadas por el hombre y el poder, será la crisis que estamos viviendo la única forma de reconstruir? .Será muy necesario que los formadores de cultura para la paz estén preparados para ayudar a quienes dejen de concentrar egoísmo y puedan cooperar con esta misión . Siento que es un tiempo de confrontación entre el poder nefasto armamentista por un lado , la violencia individual y social en aumento y la creación de grupos de paz en crecimiento por el otro , en medio de toda esta crisis global sumemos sobre el platillo de la balanza al crecimiento fortalecido de gente que cree en los cambios positivos desde el ser, en la fuente inspirativa de sus obras diarias, en los escriben, los que comunican y de aquellos pocos que son escuchados que puedan expandir sus voces y acciones, así el caos, si es que llega se verá más atenuado. No esperemos que se nos pase la vida para cambiar, el tiempo es ferozmente ágil y fatal , no desperdiciemos nuestra historia de ser, un ser íntegro. Allá por el año 1930 Martin Heidegger nos dejaba estas palabras:

" Cuando el más apartado rincón del globo haya sido técnicamente conquistado y económicamente explotado; cuando un suceso cualquiera sea rápidamente accesible en un lugar cualquiera y en un tiempo cualquiera; cuando se puedan experimentar, simultáneamente, el atentado a un rey en Francia y un concierto sinfónico en Tokio; cuando el tiempo sólo sea rapidez, instantaneidad y simultaneidad, mientras que lo temporal, entendido como acontecer histórico, haya desaparecido de la existencia de todos los pueblos, entonces, justamente entonces, volverán a atravesar todo este aquelarre como fantasmas las preguntas: ¿para qué?, ¿hacia dónde?, ¿y después qué?

Se sumen estas palabras mías de mediodía a un breve encuentro contigo hermano en cualquier extremo del mundo que estés, donde la reliquia de una plegaria siga uniendo invisibles puentes de amor y entendimiento humano en el espacio fugaz del tiempo.

Rincón Oriental

Myrtha Miellella-Argentina

Río bajante
estelas sin espumas
reflejan aguas.

Pájaro azul
canta en la ventana
ala agita.

Rosa mañana
el sol te cubre de luz
mis ojos miran.

Pañuelo blanco
agitan mis esperas
sueño tenerte.

Niña descalza
cubro tus pies de amor
suelto lagrima.

La felicidad
es un pájaro azul
a veces pasa

Jorge Vargas- Costa Rica

Luz empañada
secreta miel dormida
en tu alhaja.

Ana Carmona-Argentina

Pasan las horas
ansiedad de tenerte
en tu ausencia

Sueño tu aliento
éxtasis recordado
por todo mi ser

Tenues instantes
atesoro en mi alma
amores viejos

Al derramarse
cosechan mis lágrimas
penas de amores

Thelma Sandler-México

La buganvilla
agreste en mi mente
y en su color

Ardientes rosas
matizadas de guindas
maraña de flor

Lío en mi alma
arrullando al viento
de fresco ardor

Día nublado
el corazón llorando
con los espectros

Catalina Zentner-Argentina

Con amapolas
se enjaya la pradera
silban los duendes.

Cielo radiante
serenata de grillos
verano asoma.

Borda el silencio
mantilla de recuerdos
amores idos.

Issa Martínez L-México

Flora el ciruelo
y canta el rruiseñor,
pero estoy solo.

De no estar tú,
demasiado grande
sería el bosque.

Juan R. Sagardía-Argentina

Subo mis ojos
mansamente me elevo
Dios llama a todos.

Hilda Méndez –Argentina

Llegò invierno
acechan vientos fríos
charcos helados.

Pájaros vuelan
hacia climas templados
formando filas.

Cielo nublado
el parque desolado
pocas personas.

Una paloma
buscando un refugio
abre sus alas.

Martha Ferrari-Argentina

Triste sonata
en la vieja guitarra
lloran acordes

-

En la belleza
del callado silencio
duermen las musas

-

Playa desierta
solo las caracolas
miran el cielo

-

Danza gitana
brillan las castañuelas
en el tablado

No es la soledad
causa de desconsuelo
Solo medita

Dulce ternura
ver mi niño jugando
junto a su perro

Triste recuerdo
lejos está su casa
no hay alegría

Risa y canción
despertar mañanero
diáfana pasa

El hombre calla
plasma sobre la tela
bellos paisajes

En la riviéra
la mujer a su paso
deja su huella

Julia del Prado-Perú

Siesta de tarde
adormecen las olas
sorpresa viene

Desborda fe
Ayacucho a sus pies
del Dios agónico

Anoche vino
un ángel a mi pieza
no tenía alas

Delfin disfruta
la siesta a pie de roca
la novia espera

Mariquita habla
posada en su hoja
no la repliques.

Medita el sol
alegría de flores
noticia trae

Rebeca Montañez– México

Calla la noche
cuando la pena danza
en su mirada

La lluvia lava
un rastro de lágrimas
de sus mejillas

Tiene secuela
en el alma la dicha
son los recuerdos

Un atisbo gris
poema relegado
se lleva el viento

Cruza la tarde
por la ventana abierta
trajo presagios

Ronda ternura
figura y perfume
del nuevo amor

Las ilusiones
engarzan filigranas
en mi ventana

Donde tus manos
en mi dejaron huellas
nacen rosales

EL MISTICISMO DE LA INDIA

Dicen que, inexorablemente, la India le cambia a uno, que, después de un viaje, que se considera iniciático, a la perla del Imperio Británico, ya no eres el mismo, te vuelves un místico o te replanteas la existencia desde parámetros distintos porque en ese reino de miseria profunda, que afecta a millones de seres, mientras más oscuros de piel más despreciados, solo puede brillar el espíritu.

Quizá es que me encuentre en una etapa de la vida marcada por un profundo escepticismo y haya demorado en exceso este viaje, pero confieso haber regresado de ese país fascinante y contradictorio más o menos igual a como marché, con algunos kilos menos — por mucho empeño que uno tenga siempre hay alguna bacteria que invade tu intestino — y la barba más larga.

La literatura y el cine, de una forma u otra, están en el centro de mis viajes, también en éste. Viajé imaginariamente a la India cuando era muy joven y devoraba las novelas de Rudyard Kipling, y también las de Emilio Salgari, ese novelista estejanovista que solo viajó a través del papel de sus libros; navegué por el Ganges cuando Jean Renoir me lo enseñó en su obra maestra “El río”, que nadie edita en DVD; lo hice en cada una de esas películas de aventuras que glosaban las heroicidades de los uniformados rojos de Su Majestad en detrimento de esos bandidos oscuros y fanáticos, envueltos en sus turbantes y con puñales torvos, que justificaban sus asesinatos rituales con ofrecimientos a la sanguinaria diosa Kali. Luego Luis Malle en su “Calcuta” y Mira Nair en su “Sadam Bombay” me impactaron con su India de miseria y barro gris y espectros vagando por sus calles. La India es tan tremendamente hermosa, a nivel visual, como sucia y caótica en el tortuoso trazado de sus mal llamadas ciudades; ruidosa hasta el ensordecimiento por la sinfonía cotidiana de cláxones de camiones, autos, motos y bicicletas que se entrecruzan endiabladamente en calles desventradas, de las que huyó el asfalto sin posibilidad de retorno, sin colisionar nunca. La India puede ser tranquila y silente en los poéticos atardeceres de Udaipur, con la ciudad reflejándose en el espejo rojizo del lago Pichula mientras el tiempo se detiene, o en las barcas que remontan, con el suave aleteo de sus remos, el Ganges siguiendo la orilla escalonada de la ciudad santa de Varanasi en cuyos gaths arden los cadáveres perfumados por el humo de la madera de sándalo.

La India es un conglomerado de buenos y malos olores que se confunden, viscosa por la humedad selvática alimentada por el monzón que la inunda año tras año o árida por la quemazón del desierto de Thal que se extiende al norte de Rajastán. La India es profundamente religiosa, salpicada por templos de todas las creencias, desde maravillas arquitectónicas, que hacen que miremos con otros ojos nuestras catedrales, a vulgaridades naif de colores chillones y esculturas de parque temático, desde monumentos grandiosos que descuellan en la desolación de la ruinoso edificación que pulula alrededor al más modesto templete que yergue el vecino piadoso con el arte de sus manos en cualquier esquina. La India es tremendamente colorida con la paleta de sus especias que condimentan una cocina del olfato que tizna de amarillo los labios y transforma nuestras insípidas verduras en platos succulentos; país contradictorio en los sentimientos que despierta en el viajero, incapaz de comprenderla hasta en su enrevesado pasado histórico de invasores cegados por sus riquezas que siempre detentaron unos pocos; brutal en sus contrastes entre los que lo tienen absolutamente todo, y siguen amasando sin pausa sus fortunas, regentando hoteles, palacios y fortificaciones, y quiénes no tienen absolutamente nada y su única esperanza es morir para reencarnarse en alguien más afortunado.

Quizá haya sido eso lo que más me ha impresionado, la brutal desigualdad social ante la que parece existir un dramático conformismo transmitido generación tras generación. Y la incapacidad de vislumbrar un futuro de esperanza para esos mil millones de hindúes. Si hay una imagen que resuma todo ese sentimiento quizá sea ésta que capté en Udaipur por casualidad, porque los dos elementos de esa fotografía coincidieron en el campo visual de mi Nikon 200: la más miserable chabola, apenas unos palos y una tela que cualquier viento desarbola, a pocos pasos del más lujoso hotel del continente, con habitaciones de 600 euros la noche y suites de 3000, por cuyos pasillos se mueve un turismo de lujo que circula por el entramado de las caóticas calles del subcontinente indio sin apearse de su limusina— la versión moderna del palanquín con que eran transportados los marajás— y con mascarilla cuando baja la ventanilla para librarse de las miasmas de un aire espeso. Las estadísticas afirman que La India es un pujante tigre asiático, que va camino de convertirse en una potencia mundial.

No nos tomemos en serio esa estadística, puede aconsejarnos nuestro sentido común después de viajar por un subcontinente en donde falta todo menos miseria, las carreteras son un bache continuo, que nadie se molesta en arreglar, y ratas y cucarachas campan a sus anchas por los vagones de sus trenes sin que nadie, salvo el extranjero, se inmute por ello. La estadística dice que si tu vecino se come dos pollos y, mientras, a ti el hambre te muerde el estómago, tú comes ese pollo imaginario que tranquiliza a la humanidad. Las fortunas inconmensurables de los que viven en medio de un lujo asiático — aquí se entiende el adjetivo en toda su extensión, que es como vivir como un marajá — maquillan la balanza de la miseria de los que se hacinan en los suburbios — aunque casi todo sea suburbio — de las grandes ciudades. Es el hindú un pueblo amable, sonriente, que no se inmuta ni alza la voz por nada ni nadie, que da, aunque no tenga, y pide por el espejismo de que quien los visita nada en la abundancia del euro o el dólar. Son los hindúes vendedores natos y tozudos capaces de vencer cualquier resistencia, insistentes hasta el agotamiento, prestidigitadores que deslumbran en el arte de exhibir su mercancía, sea ésta la que sea, en tiendas que no tienen fondo y almacenan infinitas mercaderías que se remontan al tiempo de las caravanas. Hoy las caravanas no las forman recuas de camellos sino modernos boings en donde toda esa mercadería excelsa, obra de la paciencia y manos expertas, entra en nuestro mundo a precio de saldo.

Y la incapacidad de vislumbrar un futuro de esperanza para esos mil millones de hindúes. Si hay una imagen que resuma todo ese sentimiento quizá sea ésta que capté en Udaipur por casualidad, porque los dos elementos de esa fotografía coincidieron en el campo visual de mi Nikon 200: la más miserable chabola, apenas unos palos y una tela que cualquier viento desarbola, a pocos pasos del más lujoso hotel del continente, con habitaciones de 600 euros la noche y suites de 3000, por cuyos pasillos se mueve un turismo de lujo que circula por el entramado de las caóticas calles del subcontinente indio sin apearse de su limusina— la versión moderna del palanquín con que eran transportados los marajás— y con mascarilla cuando baja la ventanilla para librarse de las miasmas de un aire espeso. Las estadísticas afirman que La India es un pujante tigre asiático, que va camino de convertirse en una potencia mundial. No nos tomemos en serio esa estadística, puede aconsejarnos nuestro sentido común después de viajar por un subcontinente en donde falta todo menos miseria, las carreteras son un bache continuo, que nadie se molesta en arreglar, y ratas y cucarachas campan a sus anchas por los vagones de sus trenes sin que nadie, salvo el extranjero, se inmute por ello. La estadística dice que si tu vecino se come dos pollos y, mientras, a ti el hambre te muerde el estómago, tú comes ese pollo imaginario que tranquiliza a la humanidad. Las fortunas inconmensurables de los que viven en medio de un lujo asiático — aquí se entiende el adjetivo en toda su extensión, que es como vivir como un marajá — maquillan la balanza de la miseria de los que se hacinan en los suburbios — aunque casi todo sea suburbio — de las grandes ciudades. Es el hindú un pueblo amable, sonriente, que no se inmuta ni alza la voz por nada ni nadie, que da, aunque no tenga, y pide por el espejismo de que quien los visita nada en la abundancia del euro o el dólar. Son los hindúes vendedores natos y tozudos capaces de vencer cualquier resistencia, insistentes hasta el agotamiento, prestidigitadores que deslumbran en el arte de exhibir su mercancía, sea ésta la que sea, en tiendas que no tienen fondo y almacenan infinitas mercaderías que se remontan al tiempo de las caravanas. Hoy las caravanas no las forman recuas de camellos sino modernos boings en donde toda esa mercadería excelsa, obra de la paciencia y manos expertas, entra en nuestro mundo a precio de saldo.

Y son los hindúes mansos. Ése, el de la amable masedumbre, el de la sonrisa que no desaparece aunque el hambre muerda el estómago, quizá sea su verdadero problema, que no puedan, o no sepan, estallar de rabia y cerrar el puño, que no sean capaces de sacudirse de encima siglos de tradiciones y costumbres que les impiden avanzar, que sigan admirando a unos marajás hacia los que sienten agradecimiento por haberles construido con su sudor y sangre palacios de mármol y oro, que tengan unos gobernantes capaces de convertirlos en potencia atómica pero incapaces de darles dignidad ciudadana, techo, comida o defenderlos de las catástrofes de la naturaleza. Mientras en Europa nuestros reyes y gobernantes, sin olvidar dotarse de palacios de ensueño, se afanaron en tener las ciudades más hermosas del mundo — París, Londres, Praga, Viena, San Petersburgo...—, de las que sus ciudadanos se sienten orgullosos y tienen como suyas, en la milenaria India ese tesón se empleó en ornar con oro los tejados de mármol de los innumerales palacios de los marajás dejando las mal llamadas ciudades a su suerte. La bella y caótica Jaipur, un zoológico por cuyas calles caminan personas, monos, camellos, elefantes, vacas y perros en perfecta armonía, fue pintada de rosa hace cien años, y nadie repinta sus fachadas desconchadas. Los hermosos havelis de Mandawa pierden inexorablemente sus pinturas y se desploman en ruinas en donde crece la maleza y sirve de comida a las cabras. Y nosotros acudimos al subcontinente indio, cegados por el brillo de ese contraste y porque esa miseria, colorida, es pasto de nuestra mirada.

José Luis Muñoz, nacido en Salamanca (España) es novelista y articulista. Ha sido merecedor de más de una docena premios de novela, entre los que destacan: Azorín (1985) por "Barcelona negra" ; La Sonrisa Vertical (1990) por "Pubis de vello rojo" (Tusquets), y Café Gijón (1999) entre otros. Entre sus libros publicados destacan: "El Barroco" (Plaza Janés, 1988), "La casa del sueño" (Laia, 1989), "La pérdida del Paraíso" (Planeta, 2002), "Negra y criminal" (Zoela, 2003) y "Lluvia de níquel" (Algaída, 2004).

APROXIMACIÓN AL MISTERIO ARTÍSTICO DE LEONARDO DA VINCI



Pintor, ingeniero, naturalista, inventor, escritor, matemático, Leonardo Da Vinci sigue siendo una de las figuras más misteriosas de la cultura occidental-

“Hay algo ultraeuropeo en él – dijo Nietzsche – como le ocurre a todos aquellos que han visto demasiadas cosas buenas y malas. Se cuenta entre los seres mágicos, intocables, inconcebibles y enigmáticos, a quienes estará confiado el supremo triunfo.”

PREDOMINIO DEL SENTIDO DE LA VISTA

Para Leonardo el sentido de la vista es el que engaña menos. Refleja todas las obras de la naturaleza. Sólo con los ojos podemos gozar de la belleza del mundo. Por la visión de las cosas se resigna el alma a permanecer en la cárcel del cuerpo. Pero lo que los ojos ven, según Leonardo sólo será claro cuando la mano lo reproduzca y ponga de manifiesto. De la ciencia de la pintura surge la función de reproducir la obra y esta última actividad es más importante que la primera. Para Leonardo el conocer es al mismo tiempo ver y hacer, es visión intelectual y percepción reproducida por obra de la mano.

Pero el ojo y la mano no conocen en un contemplar pasivo. Lo visible se hace visible sólo con la actividad intelectual. Esta actividad intelectual rescata del caos de lo sensible a través de la matemática, una matemática enteramente gráfica de lo visible. En consecuencia, Leonardo se atiene a la visualidad como condición de certeza. De no ser en función del ojo y de la mano, nada existiría.

Pero Leonardo piensa en algo más. Conocer no es hacer una simple copia, sino objetivar lo captado por el espíritu.

CARACTERES FUNDAMENTALES DE LA PINTURA DE LEONARDO

Éstos son: La forma de la imagen, que es la unidad de la figura transformada mediante la pulsación viva de cada individuo, sin que nada incidental triunfe por sí mismo. Esta concepción hizo de Leonardo el primer creador del arte clásico.

El claroscuro, donde los objetos se disuelven en un juego de reflejos que transforman el haz de luz en otros haces. Leonardo descubrió que el claroscuro convierte en transparentes todos los objetos, y abre, con la limpia superficie de lo más fugaz, una dimensión que hubiese quedado oculta tras la maciza textura de la imagen.

Lo que Corregio prolongó y dejó correr como milagrosa sensualidad, lo que Rembrandt realizó como un metafísica diferente, tuvo su origen en Leonardo, que lo concibió como una nueva manera de tornar visible lo invisible.

EL CARÁCTER DE LA ESPIRITUALIDAD Y LA TRASCENDENCIA EN LA CREATIVIDAD

El carácter de la espiritualidad sustentada por Leonardo en la creatividad, se manifiesta también en su actitud respecto a su obra. No es casual el hecho de que Leonardo no se hallase plenamente satisfecho con ella. No podía terminar ninguna obra porque el sentido se le dispersaba y diluía. En *La Cena* – según se sostuvo – ni la figura de Cristo ni la de Judas están terminadas.

Goethe formuló esta aclaración: *“Ni con el traidor, ni con el hombre dios pudo entenderse y ello porque ambos no pasan de ser conceptos, imposibles de ser mirados con los ojos”.*

Para Leonardo la ciencia pictórica es siempre el espíritu en lo sensible.

Lo que hay de incorpóreo en lo corpóreo, habla. Dice más lo realizado que lo que diría la obra terminada. Leonardo sólo insinúa esto, pero da a entender que ninguna terminación pudo conformarlo.

Leonardo dibujó lo excepcional y lo contrario a toda norma, como verdadero y posible. Diseñó acontecimientos irrepresentables: diluvios, cataclismos e imágenes del fin del mundo.

Respecto a la *Gioconda*, los ojos abiertos, bajo la frente alta, la sonrisa apenas insinuada, la postura tranquila, las manos sobre- puestas con cansada distinción, dan el toque de espiritualidad a la presencia de esta mujer. Podría pensarse que en esta figura histórica, descubrió Leonardo la nobleza eterna del ser humano. Nada de coquetería, de seducción, de mundano hay en esa efigie, donde la espiritualidad se logra al mantener unidos y en tensión el corazón y la cabeza.

Es que Leonardo enfrenta un problema milenar y es que por un lado el arte reproduce aquello que los sentidos captan, y por otro, busca expresión trascendente.

Es la lucha de espiritualizar lo sensible. La obra de Leonardo puede considerarse como uno de los maravillosos ejemplos de corporización de lo espiritual y de espiritualización de lo corpóreo.

Efemérides

EFEMERIDES DEL MES DE JULIO

Deriva del latín "iulius", en honor a Julio César. Antes de que éste modificara el calendario romano, este mes se llamaba "quintilis", por ser el quinto, empezando desde marzo. Este mes tiene 31 días.

Nacimientos:

- 1764 Ann Radcliffe, escritora británica
- 1834 Jan Neruda, escritor checo
- 1871 Marcel Proust, escritor francés

- 1875. Antonio Machado, poeta español.
- 1877 Efrén Rebolledo, poeta mexicano
- 1877 Hermann Hesse, premio Nobel de Literatura (1946)

- 1883 Franz Kafka, autor checo .
- 1889. Juan Cocteau, artista francés.
- 1894 Aldous Huxley, escritor británico

- 1899. Ernest Hemingway, autor nacido en Chicago. .
- 1901 Barbara Cartland, novelista inglesa
- 1901 Nina Berberova, escritora rusa

- 1902 Nicolás Guillén, poeta cubano.
- 1904. Pablo Neruda, poeta chileno .
- 1909 Juan Carlos Onetti , autor uruguayo, premio Cervantes 1980, q

- 1926 Ana M^a Matute, novelista española
- 1939 Manuel Vázquez Montalbán, escritor español

Defunciones:

- 1533 Ludovico Ariosto, poeta italiano
- 1598 Benito Arias Montano, escritor y humanista español
- 1778 Jean Jacques Rousseau, escritor y filósofo francés.

- 1893 Guy de Maupassant, escritor francés
- 1914 Delmira Agustini, poetisa uruguaya
- 1944 Antoine de Saint-Exupéry, escritor y aviador francés

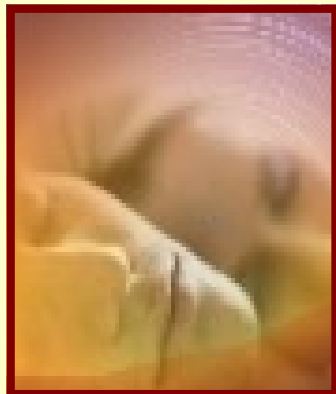
- 1961 Enrique Larreta, escritor y político argentino
- 1961 Ernest Hemingway, premio Nobel en 1954
- 1962 William Faulkner, escritor estadounidense, premio Nobel en 1949

- 1964 Rafael Cansinos Assens, escritor español
- 1974 Alfredo Marquerie, escritor y crítico teatral español
- 1977 Vladimir Nabokov, escritor ruso en lengua inglesa

- 2001 Paul Anderson, escritor estadounidense
- 2005 Claude Simon, escritor francés, premio Nobel en 1985
- 2208 Alejandro Aura, escritor y poeta mexicano

EL SUEÑO DE EMILIO

Si soñar no nos hiciese libres es que no tenemos derecho a la libertad



Emilio era un caso típico de persona acomodada al papel forzado que pusieron en sus manos allá por su niñez. Su voluntad careció, incluso, de la única contingencia que disponemos a lo largo de la vida: seguir nuestro destino en lugar del que se empeñan en marcarnos. Fue así que sus padres lo metieron en el seminario, como el que dispone de un mueble de su propiedad.

Emilio, al principio, aquello lo llevó mal, pero allí estaban preparados para esas contingencias menores, producto natural de una voluntad infantil siempre rebelde a lo que marcan los cánones, y poco a poco, sin encrucijadas en su camino -no había caminos alternativos dentro de los muros de aquel centro-, tomó el único camino que visualizaba su dirigido y unívoco pensamiento. Así, Emilio, sin elección posible, se aferró a su profesión de fe, cimentada de miedos y esperanzas, y aceptó ser el vasallo del Dios que le habían pintado; se volvió beligerante con los hombres libres y fue un buen cura, casi perfecto. Ponía tanto ardor en los cometidos de su ministerio, que llegaba a las gentes metiéndoles el miedo en el cuerpo, el mismo miedo que él sentía. En definitiva era de lo que se trataba. Pero como todo los miedos inducidos, era un miedo que cada cuál soslayaba a su modo; el que más y el que menos, fuera de su influencia, hacía de su capa un sayo y se tiraba al monte, gracias a Dios. Él los perdonaba siempre, ¡cómo no!, en el nombre del Señor, y no era severo en las penitencias, quizá por un cierto espíritu liberal, o agiornado, como decían de él los pedantes.

Emilio, de naturaleza exuberante, también era un hombre que se abrasaba de deseos. Cuando esto ocurría, siempre hacía lo mismo: imploraba a su Dios la fuerza necesaria para superarlos. Casi siempre lo conseguía, y digo casi, porque en sus sueños las cosas no eran así. Emilio no comprendía aquella doble vida, la de la vigilia virtuosa y la de unos sueños, al decir de él, siempre de pecado y sin su Dios como referencia. Y así iba transcurriendo su vida, seca de día en soles ardientes y por la noche húmeda de rocíos balsámicos.

Una noche fue especial, coherente de secuencias, larga de sensaciones, completa de satisfacciones, libre. Emilio sentía vivir en un mundo diferente. Era un mundo sin Dios, sin pecado, sin miedos; no existían leyes, mandamientos, ni jueces de togas negras y ojos negros de fuego negro. La vida discurría placida y todos los humanos parecían felices y contentos. No se rezaba, ni se imploraba, ni se ocultaban, ni se exhibían; simplemente estaban allí, exentos de maldiciones y de prejuicios. Y Emilio vestía una blanca túnica -que no existía el negro-, y caminaba descalzo por un verde prado -que no existían caminos-, y un arroyo era la música, y las flores el aroma, y las nubes, viajeras, carrozas blancas que transportaban veloces los pensamientos efímeros de los hombres. Todo eran sensaciones; no se pensaba, ni se razonaba, ni se imaginaba, ni se hablaba, sólo se sentía. Y en aquel mundo de los sentidos, Emilio los desplegaba todos, los abrazaba todos, los entregaba y los recibía todos, fundiendo su cuerpo con otro cuerpo, el cuerpo de una forma etérea en forma de mujer.

Cuando Emilio despertó, intentó volver al sueño. Emilio estaba extenuado, bañado de sudores que resbalaban sobre su cuerpo en perlas de nácar. Y cerró los ojos para no ver el día del pecado, de la virtud vencida, y de nuevo se dormía.

Su corazón, roto de espasmos, dejó dormir, al fin, a aquel martirizado cuerpo para siempre.

Desde mi voz

En voz de tres poetas...

Alejandro Mitre

ANATEMA DEL CREPÚSCULO / FRAGMENTO

(1)

La Tierra es un poco más que azul.

Bajo esa transparencia la náusea se redime,
se convoca a los excesos y el hábito sucumbe.
Será tal vez que hemos llegado a otras cimas,
otros climas cobran vida,
otra vida se mueve en las alturas,
las alturas sucumben como peces.

Desde esas nubes todo es más azul.

Todo equívoco renace.

Las nubes nunca tomarán las formas de los sueños,
a menos que sean los de un vetusto infante.

(2)

Busco colocarme en el ámbito del eje.

Busco el sonido inmóvil,
que ahí está imperceptible
en la trémula maraña,
invisible a los ojos de la búsqueda.

La palabra que repica en el centro
y en las orillas es muda,
como el anatema del crepúsculo.

Vivo casi siempre buscando el centro,
el refugio de los agonizantes
o de los que creen
que éste teatro cierra a las 15 para las 10.

Y la búsqueda cobra sentido
cuando el día se abre con una nueva luz.

(3)

Los cielos viven lo que el hombre intuye.
(Anónimo del siglo VII)

Los cielos son los cielos
y nombrar la claridad es un abismo
que prefiero evadir
igual que a un horizonte de aves,
igual que el despertar de la cera,
diferente al calentamiento global
y al ayuno de las calamidades.

El cielo será los cielos
y un túnel está cayendo
gota agota su amplitud,
su eco se achica en la fila
de sopesar la fuerza de los astros,
de transpirar la lectura del Chilam Balam,
de decantar la voz que no es la mía
y es de todos los que no asisten
a la sublevación y al cubículo
donde la sangre cohabita cúbica(mente)
con el raciocinio y la piedra.



(4)

Como la soledad
ante el seno de la multitud.
Así me rindo
sin oponer lo mundano del organismo,
sin parpadear
porque la lágrima no está (ex)tinta ni en el papel,
ni en el filo árido del ojo.

Como la soledad
he crecido en dirección opuesta
a las manecillas de la flor
y he sido veneno, espina y caos
hasta tocarle la cintura a la renovación.

Renovar(C) o sucumbir como la soledad.
Sucumbir(C) o renovar como la edad.

La edad se pierde como los frutos fríos del sol,
los gajos de la soledad son los bumerangs
que lanza el múltiple espíritu de la tierra
hacia los tristes seres que sucumbirían
antes que continuar(C).

(5)

Por ser sombra untada en la carne
he sido demasiado fuente
y he alcanzado la longeva velocidad
de los sueños despostillados.

Por ser carne perpetuada en la sombra
sólo me remito a la ceniza del agua,
al diáfano dolor de la derrota
que está por ser más
una viga en el ojo de Dios
que un centenario en la bolsa del menesteroso.

Por haber sido y para ser
la sangre me limita
pero permanece intacta la distancia
entre el aire y los esquemas espectrales

(6)

Los cielos no retornan
sino es para aclarar
el último instante.

El papel fosfore (C) bajo los signos blancos.
Bajo cielos oscuros los seres se repelen
y no asisten a su despedida,
ni al resguardo de sus altivos presentimientos
que no merecen ser depositados en la alcancía
de la certidumbre, ni en el horizonte
flamífero de la sangre.

Los signos blancos no merman
la puntualidad de los cielos atemporados.
Los cielos residen en el despertar
que se aleja como el canto de las sirenas
sumergiéndose en la hoja blanca.

Alejandro Mitre (Guadalajara, Jalisco, 1981).

Ha colaborado en las revistas: **Metrópolis, Letrambulario, La Gaceta, Periódico de Poesía, Ventana Interior, Letras en Rebeldía, Azularte, La Casa del Tiempo y La Trampa de Arena.** Está incluido en el **Panorama de poesía mexicana (2009).** Es autor de los poemarios: **Diáspora de la mansedumbre (2007) y Anatema del crepúsculo(de próxima publicación).** Contacto: alejandromitre@yahoo.com.mx

FRAGMENTOS DEL LIBRO 'CONFESIONES DE UN ARBOL'

De Carlos Garrido Chalén

Antes de ser un hombre
 yo he sido un árbol bueno
 sobre cuyas ramas creció por temporadas
 la tarde con sus sombras.
 En aquel entonces tenía mis propios tallos
 y mis propias raíces
 y servía de parque a los jilgueros.
 Y no me molestaba cuando los enamorados
 encorazonaban mi corteza
 para cruzar con flechas sus sueños
 en los míos.
 Era un árbol firme
 Y nada me importaba mas que ver mis frutos
 venciendo el hambre de los niños.
 No recogía uvas de los espinos
 ni higos de los abrojos.
 Tenía un alma vegetal infinitamente sensitiva.
 Y eso lo sabían los grillos que orquestaban
 mis fiestas coloquiales.
 Era yo árbol para todos. Tronco vegetal
 callado y majestuoso.
 Pero sobre mi savia crecieron mis viejas ilusiones
 y mis iras.
 Y me elevé al infinito irrigado por el llanto
 del mismo firmamento,
 y resistí estoico las ingratitudes del clima
 y sus tertulias.
 Era yo un árbol, con ganas de ser árbol.
 Mi idioma era el idioma que hablaban en secreto
 los geranios,
 Y yo era para ellos como un hermano grande
 rodeado de eucaliptos y gardenias.
 No sé si he sido un roble o acaso un guayacán de verdes hojas.
 Sólo sé que me placía servir de sombrilla
 a las calandrias.
 Hube de conocer entonces muchas cosas.
 Y a veces sentía ganas de levantar mis raíces
 Y echarme a volar con las gaviotas,
 Y como era silvestre me atraía la magia de los campos
 Y me gustaba compartir mis soledades con la tarde.
 No me van a creer, pero yo,
 antes de convertirme en transeúnte
 siendo árbol
 silente y majestuoso-
 tenía el corazón de un ser humano.
 Cuando yo fui un árbol
 le tenía miedo al leñador y a su silencio
 y de puro jactancioso permitía
 que en mi se fomentara el amor de los búhos
 en las sombras.
 A veces escuchaba llorar a las camelias
 y era su lloro trasnochado
 como el reclamo invicto de Dios
 sobre el estío.



Carlos Garrido Chalén, poeta peruano, abogado y Periodista nacido en Zorritos [Tumbes - Perú] Sus obras literarias incluidas en Antologías de América, y en Colecciones Permanentes de Bibliotecas como la del Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica y la Central de España.

Entre lo más representativo de su obra se destaca: Confesiones de un árbol, (I- II) Memorias de un Ángel, El Sol nunca se pone en mis dominios, Itinerario del Amor en Vallejo, El Regreso a la tierra Prometida, La Palabra Secreta, En Pie de Guerra, Llamado a la llamada, Informes y Contingencias.

TRES POEMAS DE CLAUDIA AINCHIL

En diez minutos todo puede suceder
 la temperatura corazón quizá emane atisbos
 alejados de cualquier mediocridad
 puede suceder que me descubras como en una instantánea
 una instantánea mas
 ese flash lucido de la primera vez
 ...tan solo frágiles intercambios de amor...
 es posible que inesperadamente
 mis ojos retiren lenguajes
 y el alma huya
 en ocasiones las esperas terminan...
 En diez minutos todo puede suceder
 quizá es real el mutismo
 y los minutos se fueron convirtiendo
 en diapositivas del pasado
 tan mordaz e indescifrable
 tan húmedo y frío...



De pronto el cuento del pastorcito
 el cuento del lobo
 el cuento del cazador que apunta a la presa
 sin importarle nada más que el dominio sagrado
 el cuento sin cuento que nos deja absortos
 el cuento del mugido
 del ladrido
 del intermitente silencio en el desplante de ideas
 el cuento del capricho con heridas
 que explora cada hueco y hace temblar cimientos
 reaviva crisis al por mayor
 en tiempos de mirada insomne
 el cuento de los anillos mágicos
 y solo dos retinas expuestas
 intentando seguir pese a todo
 el cuento de esas manos extendidas
 ...sólo un cuento...
 cuando más se necesita protección
 el cuento que involucra a la mentira
 horrible palabra
 tan opuesto a la búsqueda del corazón real
 el cuento que me dejó pensando
 y sin palabras.

Un análisis introduce precariedades
 y abismos, el propio abismo
 paginas cubiertas por otros
 tendaderos del corazón expuestos
 en la longitud del camino.
 Será que los excesos del alma atosigan
 y uno vuelve a desembarcar
 en el mismo circulo de espejos
 que creía olvidado,
 sin conciencia
 quien pudiera evitar el choque abrupto
 salvo nosotros...
 Será que la vida continúa su propia vida
 mientras el fuego del dragón quisiera atravesar murallas
 y amar fuera de la opaca ausencia
 amarte, aunque ruja la tarde celestes ojos
 y te hundas en millones de cuerpos
 desapareciendo lentamente...

Claudia Ainchil[1964] Capital Federal, Buenos Aires,

POETA-PERIODISTA Cofundadora de la Sociedad de Escritores Inéditos e Independientes de Argentina (SEI). Socia de la SEA. Seleccionada en 1º Juegos Florales del Siglo XXI (concurso conmemorativo que se llevó a cabo en Montevideo, Uruguay con el tema 1804-2004, los versos de la Patria Grande, convocando a poetas de habla hispana y portuguesa de América, España y Portugal). Libros Publicados: **COMIENZO DE COMIENZOS** (1985), **SON COSAS DE ANGELES** (1987), **AMORES SIN ZAPATOS** (1991), **REMOLINOS A BORDO** (2003). **PUNTO DE ARRANQUE** (2008).

La entrevista

Rebeca Montañez

La gente necesita nuevas vías de escape para una sociedad en crisis y busca en la poesía lo que el mundo real y su cotidianeidad no le ofrece. (José Luis Soto D.)



Orense, conocida por los romanos como la ciudad de oro (Auriense), una de las más hermosas ciudades de Galicia, célebre por sus aguas termales, su majestuosa catedral estilo románico tardío, y también por ser la tierra natal de poetas inolvidables como Eduardo Blanco Amor, Xosé Luis Méndez Ferrín, José Angel Valente, así como de nuestro entrevistado: José Luis Soto Díez, amigo y poeta también conocido como Camille Stein.

RM-¿Puedes situar un espacio, un momento, en el cual comenzaste a escribir ?

JLS-El espacio de la infancia, indeterminado y brumoso, allí empecé a sentir la necesidad de tirar del hilo de las palabras.

RM-¿Consideras a la poesía como el género de géneros?

JLS-Cualquier género es bueno a la hora de expresar emociones, no creo en la preponderancia de ninguno de ellos. Y en muchas ocasiones su frontera se hace indefinible.

RM-Tu poesía es mayormente intimista, amorosa; indícanos si tienes alguna inquietud por abordar (poéticamente) temas sociales o de otra índole.

JLS-No hay nada más social que la voluntad de descifrar el propio cosmos interior. Lo colectivo reside en nuestro común inconsciente humano.

RM-¿ Cómo defines tu estilo ?

JLS-Lo denominaría 'despojamiento', en el sentido de pulir la palabra para que el significado y la emoción queden en un estado de máxima desnudez.

RM- ¿Ha cambiado tu lenguaje poético a través de los años?

JLS-Sin duda. Se ha hecho más minucioso, menos barroco. Tiendo a la brevedad, a la concisión. He descartado alusiones narrativas y descriptivas para centrarme en la traducción de lo emocional.

RM- Umberto Eco, dijo: “Internet es la madre de las bibliotecas, ofrece un espacio que no sólo es útil para promover la lectura entre los jóvenes, sino también para vender un montón de ejemplares” ¿estás de acuerdo? ¿Qué te impulsó a crear tu propio blog o bitácora?

JLS-Internet es un arma de doble filo. Favorece la divulgación de la obra pero a la vez produce situaciones de indefensión en el autor.

La creación de 'Camille Blog' obedeció a una necesidad de divulgar mi escritura, la curiosidad por observar la reacción de los 'otros' ante lo que escribía.

RM-Ahora bien, Internet se presta a veces al plagio, a la apropiación de textos ajenos, ¿ te preocupa esto?

JLS-Por supuesto que me preocupa. Es un riesgo siempre presente. Resulta primordial la denuncia y la solidaridad entre quienes escriben a través de este medio. Y por supuesto, no olvidarse nunca de realizar el correspondiente registro de la obra divulgada.

RM-¿Para qué, para quién, por qué escribes poesía?

JLS-Muchas veces me pregunto el porqué... También el para qué. La distancia entre lo pensado y la acción de escribir sobre un soporte observable por los demás se hace a veces de imposible recorrido.

RM-Según Rilke, la vocación poética se reconoce cuando : “el poeta moriría si se le privase de escribir? ¿Es verdad esto?

JLS-Siempre existe la posibilidad de escribir mental y mecánicamente. El impulso poético no requiere de una vía determinada para su expresión y es precisamente la multiplicidad de recursos lo que la enriquece. Muchos confunden poesía y sentimentalismo cuando en realidad no son coincidentes. El poeta no es siempre el ser doliente que traduce la desgracia, acaso sea más cercana su vocación de transcribir de forma subjetiva lo que le rodea y le invade interiormente.

RM- Tu das tiempo y pasión a la poesía: ¿qué te da ella a ti?

JLS-Me otorga conocimiento sobre mí mismo y sobre el mundo.

RM-¿Cuáles son tus autores literarios de cabecera?

JLS-Alejandra Pizarnik, Sylvia Plath, Emily Dickinson, Marguerite Duras, Roald Dahl, Julio Cortázar, infinidad de autores.

RM-En estos tiempos, ¿consideras que aumentan o disminuyen los lectores de poesía?

JLS-La gente necesita nuevas vías de escape para una sociedad en crisis y busca en la poesía lo que el mundo real y su cotidianidad no le ofrece, por tanto creo que aumenta día a día el número de lectores.

RM- ¿Cuál es tu obra publicada más reciente?

JLS-En enero de 2009 publiqué una recopilación de los poemas recogidos en 'CamilleBlog' a través de la editorial Bubok. El libro puede adquirirse en formato tradicional, en papel, y también en versión digital (pdf).

RM-¿Qué opinión tienes sobre la poesía española actual?

JLS-Continuamente me maravillo y me asombro de la cantidad de autores jóvenes que me encuentro en mis viajes cotidianos por internet, la poesía es verdaderamente un género en alza dada la cantidad de webs y portales dedicados a ella.

DOS POEMAS DE CAMILLE STEIN

Aguja

Dos más cuatro más ocho
aritmética avanzada
y geografía de la luna
cómo se pronuncia
el rayo que atraviesa
la nube
cómo se escribe
el palpito repentino
del viento
qué has aprendido hoy
pregunta el padre al hijo
acostado en su cama
a enhebrar hilo de sol
por la estrecha aguja
de un invierno oscuro
y el mandato de dios
tantas veces demorado
de todas formas
las palabras bailan
alrededor de tu cintura

Silencio

De cascada es tu pelo
y de nube
y de esponja blanda
cuando roza mis labios
se agitan
los espejos de las noches
ojos ceñidos
por la piel del firmamento
estrellas de seda
en la bóveda acuosa
de tus mejillas
en tu mano
el sueño
el sutil abandono
dios pronunciando
su precioso silencio

Lo que es pensable es también posible

Ludwig Wittgenstein

Dentro del poema hay alguien que escucha, un monólogo dramático que crece. Se agregan voces a la sensibilidad. Hay superposiciones temporales, horizontes míticos, rituales que contemplan lo profético y lo atemporal. Un universo visionario donde la palabra emerge del silencio. Georg Trakl preguntó para siempre: “¿Es el alma un extraño en la tierra?” Hay unidades rítmico-semánticas, hay climas que van conformando el espacio en el tiempo del verso. Y también un devenir de las transformaciones, imágenes que reclaman amor, libertad, pasión, belleza. Una modulación de la realidad múltiple y compleja.

Todo cambia de manera vertiginosa. Aún hay gente que habla del lechero, del guardapolvo almidonado, del tocadiscos Winco... Nuestra infancia, nuestra juventud, parecen del siglo XVIII. Las ideas políticas, los movimientos sociales, las simbologías deben ser revisadas constantemente cuando no desechadas. Lo cultural, lo científico, lo social, lo económico, lo afectivo ha cambiado. En muchos casos para peor, como la imbecilidad que nos acecha, lo superficial, lo chabacano. Está en el ambiente.

El ser humano es frágil, vulnerable, insensato. La amistad no siempre existe en los matrimonios. Por lo general se convierte en tedio, en estrechez mental, en algo vacío. La “pareja”, al ser menos duradera, se libra de la rutina. Un ejemplo claro es la “monogamia serial”: el amor dura lo que tiene que durar, relaciones de fidelidad en la pareja por un tiempo determinado. Este tema lo trató hace tiempo Zygmunt Barman en *Amor líquido*.

Buena parte de las relaciones amistosas se reducen, en estos tiempos, al intercambio a través de Internet o de la telefonía celular; ha surgido incluso una industria del encuentro entre desconocidos. La propuesta incluye la televisión pero también los divanes psicoanalíticos; el disparate, como el absurdo, es contagioso. La vida moderna, con sus múltiples relaciones, permite un tipo de amistades más variadas pero fugaces e intermitentes.

En los años 40 Albert Einstein señaló: “Todos los imperios del futuro van a ser imperios del conocimiento, y que solamente los pueblos que entienden cómo generar conocimientos y cómo protegerlos, cómo buscar a los jóvenes que tengan capacidad para hacerlo y asegurarse que se queden en el país, serán los países exitosos, Los otros países se quedarán con litorales hermosos, con iglesias, minas, con una historia fantástica, pero probablemente no se queden ni con las mismas banderas ni con las mismas fronteras, ni mucho menos con un éxito económico.”

Juan Enríquez -una de las personalidades más importantes en el mundo sobre la influencia política y económica en las ciencias de la vida, director fundador de la Escuela de Negocios de Harvard- señaló en una conferencia reciente: “Tres de cuatro himnos, banderas y fronteras no existían hace cincuenta años. Esto pasó y sigue pasando en África, Asia, Europa y Oceanía. Es decir a lo ancho y a lo largo del mundo, salvo hasta ahora en las Américas.” Más adelante: “Mientras hay un crecimiento sin precedentes en genética, electrónica, cómputo y micromateriales, la mayor parte de Latinoamérica sigue al margen de estos cambios y su población se vuelve cada día más pobre”.

En otra parte de su disertación – texto de imprescindible lectura – nos recuerda: “Entra un ministro de finanzas, sale un ministro de finanzas, entra un presidente, sale otro presidente y el país es cada vez más pobre. No porque el que esté entrando sea más tonto sino porque la agenda de desarrollo económico es equivocada, porque seguimos discutiendo si vamos a hacer una fábrica, una represa o un puerto. Nada de eso importa hoy. Lo que importa hoy son las mentes, la educación, la ciencia. Importa que esas mentes puedan proteger y vender conocimiento al resto del mundo. Los países que entendieron eso como Singapur son los países que van a dominar el planeta; y les recuerdo que en 1965 el premier Ministro de ese país – que era bastante más pobre que Argentina- se reunió con el premier Ministro de su vecino, Malasia, y le pidió que absorbiera su país, su bandera y su Constitución porque no era viable como nación. Les recuerdo que hoy Singapur tiene un ingreso *per cápita* similar al de E.E.U.U.”

Caro lector. En este panorama también está el engaño, la industria cultural, el sistema con todo su esplendor y decadencia: Damián Hirst. Este artista plástico, confiesa que desde los dieciséis años no toca un pincel, vendió su obra más representativa en 2004 por diez millones de dólares: “La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo” (consiste en un tanque transparente en el que flota en formol el cadáver de un tiburón). Hace poco obtuvo otro record de venta: ciento cinco millones de dólares. Una calavera incrustada en diamantes. Bueno, no todo es éxito. Nos queda, entre otros refugios, el cine de Claude Chabrol, la correspondencia de Eduardo Mansilla, la poesía de Rosalía de Castro...

CARLOS PENELAS. Autor argentino. Es narrador, poeta y periodista. Colaborador del periódico Galicia en el mundo. Dictó conferencias en la Universidad de La Coruña, Cátedra de Literatura Latinoamericana y recorrió el país gallego. En la Universidad Autónoma de Madrid dictó una conferencia en la Cátedra de Literatura Latinoamericana.

Enhorabuena

- ▶ Editorial Dunken presentó en sus instalaciones de Buenos Aires, *Luz de soledad*, libro de Any Carmo-
na, el 5 de Junio a las 19.00, palabras alusivas a cargo de la escritora Marha Candiotti.
- ▶ Silvia Loustau, escritora Argentina, recibió mención especial en el Concurso de Poesía El mundo lleva
alas, convocado por la Editorial Voces de Hoy, radicada en Miami. Estados Unidos.
- ▶ “*Medanales: crónicas y desmemorias y otros enigmas*”, fue editado por Eco Ediciones / Buenos Aires.
Enero 2009. Medanales, una saga narrativa creada por el narrador y poeta Gabriel Impaglione.
- ▶ Gracia Iglesias nos comunica que ha sido publicado “*El fin de las palabras y otros cuentos*” con los re-
latos ganadores del XXXV Concurso de Cuentos “Hucha de Oro” convocado por la Fundación de las Cajas
de Ahorros (FUNCAS) y en el que se incluyó su relato “*SANDALIAS*”
- ▶ Alfaguara (serie roja) presentó en días pasados la novela *Adiós al barrio*, del escritor peruano José An-
tonio Galloso. *Adiós al barrio*, no solo constituye una verdadera poética de la amistad y de la vida de ba-
rrio, sino que, al mismo tiempo, es una novela generacional que ahonda en la psicología de los persona-
jes, en sus conflictos, en su entorno.
- ▶ El 13 de Junio a las 20:00 Hs, en el Teatro La Estigia, de San Bernardo, Chaco, se presentará un compi-
lado de Poesías, Terrenales y Celestiales : *Poemas* de Alfredo Bublitz, misionero y docente de historia.
“Leer es inmiscuirse en otro mundo y eso es, pidiendo permiso, lo que precisamente hice ante el nuevo
libro de “*POEMAS*” elaborado por el escritor “Fred”. El me invito, a través de sus textos literarios, a reco-
rrer su casa, sus cosas y también su corazón, la sala principal del interior de una persona. Y al hacerlo,
encontré” huellas” dejadas por el paso del tiempo como al común de las personas: estados de felicidad,
tristeza, amor, gratitud, nostalgia, admiración, amistad, sin dejar de lado una faceta fundamental: la espiri-
tualidad...” V.H. Melenetty
- ▶ Vela al Viento Ediciones Patagónicas realizó la presentación de dos libros a la comunidad literaria en
las instalaciones del CEPTUR Hipólito Yrigoyen y Moreno en Comodoro Rivadavia (Chubut) El primero es
Lo que son las cosas, quinto libro de poemas de Rubén Eduardo Gómez; el segundo es *El imaginario clá-
sico en la narrativa de Manuel Mujica Lainez* de las autoras Alicia Lorenzo, Adriana Quiñones y Nelci Bra-
vo
- ▶ Claudia Ainchil, poeta y periodista argentina, autora de *Comienzos* (1985), *Son cosas de ángeles* (1987),
Amores sin zapatos (1991), *Remolinos a bordo* (2003), publicó recientemente su libro de poemas *Punto de
arranque*.
- ▶ Fundación Lecturas del Sur del Mundo, Organización Latinoamericana de asistencia en las problemáti-
cas lectoras” (Argentina) y el Centro de Estudios y Promoción Cultural Jaime Cerrón Palomino (Perú),
reúnen esfuerzos para convocar al II Congreso Latinoamericano de Comprensión Lectora: Leer, para pro-
ducir más cultura, con Sede en Neuquén, Patagonia Argentina, a desarrollarse desde el 07 al 11 Septiem-
bre 2009. Favor de solicitar informes a: fundalectsur.em.org@gmail.com
- ▶ La Revista Internacional de Literatura y Arte “Francachela” y Universidad de Los Lagos invitan al Se-
gundo Congreso Literario Internacional, “Por una literatura sin Fronteras”, se llevará a cabo en Rancagua,
Chile, del : 19 al 22 de noviembre de 2009. información disponible en : francachelachile@gmail.com

LOS ANIMALES EN EL SEPTIMO ARTE (PARTE FINAL)

En la primera parte de esta nota me referí a dos perros íconos del cine: Rin Tin Tin y Lassie, pero las películas con perros actores son numerosísimas, tal vez llevaría un año de investigación llegar a una lista de todo lo que se ha hecho en cine con los caninos. Por eso destaco cinco películas que dejaron huellas profundas en mí. Fue difícil la elección porque me han gustado casi todas las películas con perros, empezando por la primera de Lassie. Pero al final, elegí éstas:

"BOBBY" (1961)

Título original: "Greyfriars Bobby" (The True Story of a Dog)

País: Gran Bretaña (filmada en Escocia)

Elenco: Donald Crisp, Laurence Naismith, Alex Mackenzie, Duncan Macrae, Gordon Jackson, Freda Jackson, Joyce Carey, Jameson Clark

"EL SABOR DE LA VENGANZA" (1955)

Título original: "It's a dog life"

País: USA

Dirección: Herman Hoffmann

Elenco: Jeff Richards, Jarma Lewis, Edmund Gwenn, Dean Jagger, Willard Sage, Sally Fraser, Richard Anderson

"COLMILLO BLANCO" Y "EL LLAMADO DE LA SELVA"

Hay varias versiones llevadas al cine de estos dos famosísimos libros de Jack London.

PELÍCULAS CON GATOS

Los gatos han sido menos utilizados que los perros en las películas. En opinión de los profesionales de la fotografía, se considera que es el animal más fotogénico que existe. Por eso, aunque no hayan sido protagonistas, cualquier escena donde aparezca un gato es generalmente atractiva, como en el comienzo de "El Padrino" cuando Marlon Brando tiene sobre sus piernas un gato al que acaricia, mientras habla con un subordinado del clan que le viene a pedir un consejo. Este gato no estaba en el libreto sino que rondaba por el estudio y cuando comenzaron a filmar la escena, el animalito saltó sobre las piernas de Brando y allí se quedó. Una improvisación magistral de Brando, que fue aprovechada con maestría por el director.

Muchas veces el gato ha estado asociado con lo infernal y lo tenebroso, estos gatos siempre eran negros, por eso siempre ha acompañado a brujas e inquisidores y ha dado buenos sustos saltando sorpresivamente a escena, como ha sucedido en muchas películas dirigidas por Roger Corman con Vincent Price como protagonista. También ha sido testigo de asesinatos como en "El espectro del río" de Fritz Lang. O ha sido el infaltable elemento ornamental en la cama de algunas de las damas fatales del cine negro, tal vez por ser uno de los animales más sensuales y misteriosos; en este caso, por lo general, eran gatos de angora blancos.

Pero a partir de los años '60 hay cierta reivindicación del gato como animal doméstico, mascota o héroe de aventuras lindas. Dejó de ser el felino infernal o la mascota de la prostituta para mostrarlo como un perfecto compañero del ser humano y gran amigo de los niños. Inclusive desde los dibujos animados se mejoró su imagen y el terrible Silvestre se diluyó en un Aristógato cariñoso y tierno.

Volviendo a nuestro cine de gatos reales actores, nunca ha sido uno sino varios los gatos utilizados para cada película (a veces con resultados no deseables, muy desagradables, como leerán en la última nota de esta serie el viernes), y estos felinos muchas veces se han ganado el cariño del público a partir de su aparición en la pantalla y también por la historia que han protagonizado. Como dije, no hay muchas películas de gatos. Pero entre las que existen podemos mencionar "El viaje increíble" (1963), coproducción de USA-Canadá; "Un gato del FBI" (1964) con Roddy McDowall (el protagonista de "La cadena invisible") y Elsa Lanchester (que también actuó en "La cadena invisible"); también en la remake de esta película en 1995 con el mismo nombre; "Los ojos del gato" (1985) que cuenta tres historias de Stephen King con gatos protagónicos; "El gato que vino del espacio" (1978) también con Roddy McDowall.

En Argentina tenemos "La niña del gato", película de 1953 dirigida por Román Viñoly Barreto con Adrianita como protagonista, un policial negro donde también actuaban Beba Bidart y Susana Campos. En Checoslovaquia se filmó una maravillosa película en 1963 titulada "Un día un gato" donde se destacan las cualidades paranormales de estos animales pues el gato protagonista, que llevaba anteojos oscuros, veía las escenas del color de las emociones que en ese momento estaban en juego entre los seres humanos.

Aunque tenga un papel escasamente relevante, el gato no se olvida. En "El signo de la cruz" (1932) un gatito, claro símbolo erótico, lame la leche de la bañera de la hermosa Claudette Colbert que interpreta el papel de Popea. En la película "Los tres mosqueteros" (1948) el gato aparece indefectiblemente al lado de Vincent Price que interpreta el papel de Richelieu (Price fue un ilustrado gatófilo, y a él se deben las primeras normas proteccionistas en favor del gato). Presencia inquietante, alusivo símbolo de los poderes brujeriles de su ama (Kim Novak) es el gato de "Me enamoré de una bruja" (1958). Un maravilloso persa blanco es símbolo de las malvadas pulsiones del hombre que en toda la serie de James Bond (Sean Connery) es indefectiblemente acariciado por el inasible jefe de la organización criminal contra la que lucha Bond. Protagonista, en cambio, de escenas hilarantes es el gato que acompaña a Elliot Gould en "El largo adiós" (1973). Las múltiples facetas de la compleja personalidad del gato han inspirado muchas otras tramas, interesando a los directores de cine más diversos. También el maestro del suspense, Alfred Hitchcock, elige a un gato, extrañamente parecido al personaje al que acompaña, para secundar a la poco tranquilizadora Mrs. Denver, ama de llaves en la casa en la que se desarrolla la película "Rebecca", de 1940. La mascota de Holly en "Desayuno con diamantes" o "Muñequita de lujo", es un simpático gato sin nombre, un felino silvestre que deambula por la película como la salvaje Holly (Audrey Hepburn) lo hace por el mundo, sin responsabilidades ni ataduras. Ella dice: "No soy Holly. Ni siquiera Lulamie. No se quién soy. Soy como este gato. Somos un par de infelices sin nombre. No pertenecemos a nadie y nadie nos pertenece. Ni siquiera el uno al otro."

La infinita versatilidad del gato no se agota con los papeles de los que ha sido tradicionalmente investido: originalísima, pero verosímil, es la situación en la que se encuentra en la película "El gato", inspirada en la novela de George Simenon y dirigida por Pierre Granier-Deferre en 1971. En esta circunstancia, él, el gato, es incluso objeto de odio y de celos en la tediosa vida de pareja de los dos viejos protagonistas interpretados por Simone Signoret y Jean Gabin.

Compañero de soledad pero también de un picaresco viaje de su anciano amo a través de América es el gato Tonto de la película de Paul Mazursky "Harry y Tonto" (1974), delicada y en el fondo optimista comedia sobre la posibilidad de disfrutar de la vida incluso en edad avanzada. Recordemos también a Gabriel, el gato blanco que actúa junto al malogrado Brandon Lee en la película "El Cuervo" de 1994.

El cine nos propone, pues, a nuestro amigo en toda su complejidad, que lo convierte ora en un personaje tierno y cautivador, ora en espía, ora en inquietante y malvada presencia, incluso en símbolo erótico o emblema de lujuria, pero siempre presente y determinante.

A mi juicio las tres mejores películas que vi con gatos actores fueron:

"LOS MILLONES DE RUIBARBO"

Título original: "Rhubarb"

Año: 1951

Dirección: Arthur Lubin

Elenco: Ray Milland, Jan Sterling, Gene Lockhart, William Frawley, Elsie Holmes, Taylor Holmes.

"LAS TRES VIDAS DE THOMASINA"

Título original: "The Three Lives of Thomasina"

Año: 1964

Dirección: Don Chaffey

Elenco: Patrick McGoohan, Susan Hampshire, Karen Dotrice, Laurence Naismith, Jean Anderson, Wilfrid Brambell, Mathew Garber

(Karen Dotrice y Mathew Garber fueron elegidos ese mismo año para ser los protagonistas infantiles de "Mary Poppins")

"LAS AVENTURAS DE CHATRÁN"

Año: 1986

Director: Masanori Hata

PELÍCULAS CON CABALLOS

El caballo, por su nobleza, ha sido otro de los privilegiados en el cine y encontramos muchísimas películas en que han sido protagonistas de historias entrañables. Sin ir tan lejos, en una película del argentino Armando Bó, la sensual Isabel Sarli se enamoraba de "Furia", un brioso semental negro que recorrió toda Latinoamérica y el mercado latino de Estados Unidos en la década de 70. En aquel tiempo, era "casi" una película porno, entre un caballo y una mujer, que hoy en día se pasa por la televisión despertando sonrisas. Y han desfilado por la pantalla, ya desde los comienzos del cinematógrafo, caballos con cowboys encima, caballos con caballeros medievales encima, con gauchos encima, con indios, con árabes, con monos (en "El planeta de los simios"), con Amazonas salvajes y también con damas civilizadas protagonistas de dramas intensos y emocionantes, también en los circos con mujeres de pie encima de ellos, aunque quien mejor cabalgó un caballo fue Lady Godiva. Esta mujer se hizo famosa en la antigüedad cabalgando desnuda por las calles de la ciudad en señal de protesta. Sería bueno que entre tanto petardo, bombo, grito absurdo y turba desenfrenada de las manifestaciones políticas contemporáneas, salieran las actuales Ladies Godiva haciendo lo mismo que aquella tan famosa tatatatatarabuela. Tal vez las cosas dieran buenos resultados en cuanto a los reclamos, peticiones, demandas y anhelos de justicia aunque el caballo no sea el protagonista. Lady Godiva fue llevada al cine varias veces o se tomó el suceso dentro de otra historia. Y, obviamente, no pudo haber Lady Godiva sin un caballo debajo de ella.

A veces el caballo sirvió para que lo disfrazaran de unicornio en algunas películas de hadas o con argumentos fantásticos. Bastaba que fuera de color blanco, que le ajustaran un cuerno en la frente... y listo! También sus cuerpos sirvieron como referencia para los centauros, aunque nunca supe cómo le quitaban la parte de arriba para ponerles la mitad humana. Hasta le pusieron alas para que actuaran como Pegaso. ¡Y qué bien volaban esos caballos... mejor que los pájaros!!!!!!

En la historia hubo muchos caballos famosos que fueron llevados al cine, en películas épicas o históricas, tales como Babieca del Cid Campeador, Bucéfalo de Alejandro Magno, Palomo de Simón Bolívar, Rocinante de Don Quijote, Strategos de Aníbal. En varias películas se lo vio a Calígula nombrando senador romano a su caballo Incitatus. No podía filmarse la vida de un personaje histórico que hubiera tenido caballo, sin él. Así que todos los héroes de la independencia del continente americano siempre han sido recreados con sus caballos. Y en Argentina hubo dos caballos famosos -además del de San Martín- que caminaron desde Buenos Aires a New York: Mancha y Gato, y aparecieron sus émulos en la pantalla en alguna historia del Buenos Aires de entonces, a comienzos del siglo XX.

Pero el caballo filmado más famoso que existe se originó en la televisión: Mister Ed. Hablaba, conversaba, aconsejaba, filosofaba y marcaba números de teléfono con un bolígrafo en la boca, manteniendo largas y definitivas conversaciones con sus interlocutores. Esta situación es tomada luego, con múltiples opciones, por el Doctor Doolittle. Si bien Mister Ed fue un caballo-personaje de una serie que duró mucho tiempo, el cine tomó historias con caballos protagonistas que gustaron mucho y fueron el regocijo de niños y adultos de varias generaciones.

Indicaré algunas buenas películas con caballos, aunque hay más.

BELLEZA NEGRA (AZABACHE)

Es una obra que fue llevada al cine múltiples veces, desde 1910 hasta 1999. De las versiones podemos destacar: la de 1946 protagonizada por Mona Freeman y Richard Denning, la de 1971 dirigida por James Hill y protagonizada por Mark Lester y Walter Slezak y la de 1994 protagonizada por Sean Bean.

EL VERANO DEL POTRO

Director: André Mélançon

País y año: Argentina, Canadá / 1991

Intérpretes: Héctor Alterio, Manuel Callau, Alexandra London-Thompson, China Zorrilla, Santiago Gonzales

FUEGO DE JUVENTUD

Título original: National Velvet

Director: Clarence Brown

País y año: EEUU / 1944

Intérpretes: Elizabeth Taylor, Mickey Rooney, Anne Revere, Angela Lansbury, Donald Crisp, Jackie Jenkins

CRIN BLANCA

Título original: Crin Blanc

Director: Albert Lamorisse

País y año: Francia, 1953

Elenco: Alain Emery, Pierre Bestieux, Charles Guillaume, Pascal Lamorisse, Pierre Moureaux-Nery, François Perie.

Otras películas con caballos: "El pony rojo" (1949) - dirigida por Lewis Milestone con Robert Mitchum y Mirna Loy; "El último caballo" (1950) - dirigida por Edgard Neville con Fernando Fernán Gómez y Conchita Alonso; "Operación cowboy" (1963) - dirigida por Arthur Hiller con Robert Taylor, Lili Palmer, Curd Jurgens, Eddie Albert y James Franciscus; y muchas, muchas más (no incluyendo "Un hombre llamado Caballo" ni al caballo de Troya)

1ª MENCIÓN ESPECIAL EN CINE CON ANIMALES, PARA:

EL OSO (1988)

Director: Jean-Jacques Annaud

País: Francia - USA

Elenco: Bart, Tchéky Karyo, Jack Wallace

Premios: Además de otros premios, ganó el César 1989 y fue nominada para el Oscar como mejor edición.

2ª MENCIÓN ESPECIAL PARA

“UNA LEONA DE DOS MUNDOS / NACIDA LIBRE” (1966)

Título original: Born Free

Año: 1966

Director: James Hill

Elenco: Virginia McKenna, Bill Travers, Geoffrey Keen, Peter Lukoye, Omar Chambati, Bill Godden, Robert S. Young, Bryan Epsom, Robert Cheetham, Geoffrey Best

2 Oscar: banda sonora original, mejor canción / Naturaleza (África).

Basada en una historia real

LA CRUELDAD CON LOS ANIMALES EN EL CINE

Estos comentarios - y como corolario de esta serie de notas- han sido recogidos en Internet y los copio aquí porque ilustran los extremos a los que a veces llegan los cineastas con los animales. Resumo la variedad de opiniones en una sola nota.

TRISTE FINAL DE ANIMALES FAMOSOS DEL CINE

Para un solo Babe en pantalla se sacrificaron 48 cerditos. Anteriormente, para Chatrán, murieron alrededor de 65 gatos.

Los animales famosos en la historia de las películas y la televisión, desde la perra collie Lassie hasta el chanchito Babe, fueron simpáticos y felices en la pantalla, pero ese destino la mayor parte de las veces no se reflejó en la realidad. En el caso de Babe, pocos saben que 48 cerditos fueron sacrificados para realizar el largometraje, porque los engordaban tan rápidamente que muy pronto ya no quedaban en condiciones de satisfacer las exigencias de su papel (seguramente se los comieron). Durante la filmación de la segunda parte, cuando Babe va a la ciudad, unos 799 animales poblaron la escena el primer día de trabajo, entre ovejas, monos, ratones y un verdadero ejército de perros y gatos vagabundos.



Chatrán, el gato de la famosa película, en realidad es el resultado de haber empleado 65 gatos distintos que iban muriendo en el rodaje. Y cómo murieron!!! Empujados en un acantilado y ahogados....

El diario «La Stampa», de Turín, recordó recientemente otros casos tristes, como el de Akili, la elefanta muerta aparentemente sin explicación durante la filmación de un telefilm. Akili tuvo que subir sobre una rampa, algo que había practicado varias veces con su instructor. Pero una vez que subió, no supo cómo bajar, le dio miedo y murió de un ataque.

Otro caso célebre es el de Leo, el león de la Metro Goldwyn Mayer, que había aprendido a rugir comandado por el primer instructor de animales de Hollywood, Volney Phifer. Cuando se hizo viejo, terminó en un mísero hospicio para animales, manejado justamente por su ex domador, que así buscó redimirse del trabajo realizado durante años.

Descansa en cambio en su natal Francia Rin Tin Tin, el famoso ovejero de la Warner Bros obligado a filmar 25 películas en menos de diez años. Lo mismo que Lassie, que en realidad se llamaba Pal y era un macho: cada vez que filmaba, el perro debía usar una bolsita de falso pelo que ocultaba sus genitales. Flipper, el famoso delfín de la serie televisiva, era en realidad una hembra, que murió de agotamiento en los brazos de su entrenador, Richard O'Barry, quien desde ese día se dedicó a defender la causa de estos animales. El ex domador de Flipper reveló que la única manera de trabajar con un delfín es hacerle pasar hambre: de ese modo se vuelve

dócil y cumple las órdenes que se le piden. Pero un día, Flipper decidió no comer más y simplemente se dejó morir de hambre.

Quien sí volvió a su casa es Keiko, la orca de «Liberen a Willy», aunque hay quienes dicen que es difícil que pueda readaptarse a la vida natural.

Otro arrepentido del mundo de los entrenadores es Pat Derby, que un día dejó su profesión -ganaba 1.000 dólares diarios en los años '60- y contó en un libro muchos episodios de crueldad sufridos por animales usados en el cine y la televisión. Gracias a sus denuncias y a las de otros activistas, en Estados Unidos existen varias asociaciones -la más famosa es la American Humane Association- que vigilan las filmaciones y tienen derecho a intervenir en los guiones e inspeccionar los lugares de rodaje. Esta asociación endureció bastante la reglamentación sobre la seguridad de los animales durante las filmaciones, después de la muerte de un caballo que participaba en la película "American Outlaws". La nueva reglamentación para el uso seguro de los animales en los sets incluye especialmente medidas para protegerlos cuando la escena transcurra en calles, regiones cercanas a barrancos, colinas o precipicios. Durante la filmación de la mencionada película, un caballo se apartó de la tropilla y se golpeó contra un poste, en una escena de tiroteos, y falleció víctima de las heridas.

Muchos de los animales que han trabajado como extras en el cine, provienen de circos, son animales entrenados por "domadores" y han tenido que pagar un precio muy caro por su sometimiento para el entretenimiento de los humanos. Muchas películas de circo vienen a mi memoria, entre ellas "El espectáculo más grande del mundo", "Trapecio", "La Strada", algunas que ni tienen animales pero que transcurren en ese ámbito trashumante que recorre el mundo en una suerte de nomadismo que arrastra a cada uno de sus componentes. Tal vez por eso el circo es triste, no tiene un punto de reposo, las películas de ámbito circense son por lo general dramas, con personajes sombríos, pasados tortuosos y, obviamente, con animales que debido al maltrato y al odio acumulado en sus instintos, terminan siendo armas mortales. Nunca olvidemos que los bellos animales de historias entrañables que nos ha mostrado la pantalla ocultan por lo general una imagen terrible y cruel, por eso es bueno enterarse qué pasa habitualmente en los circos con estos animalitos que han sido contratados para películas.

JACINTO BENAVENTE Y MARTINEZ GALAPAR

Jacinto Benavente y Martínez Galapagar (Madrid), 12 de agosto de 1866 – Galapagar (Madrid), 14 de julio de 1954. Dramaturgo y director, guionista y productor de cine español. Era hijo del notable médico pediatra Mariano Benavente, circunstancia que suele relacionarse por el interés que mostró por la infancia en su libro *Niños* (1917) y en sus obras de teatro infantil.

Inició los estudios de derecho en la Universidad Central de Madrid, pero a la muerte de su padre (1885), los abandonó para dedicarse a la literatura. Ingresó en la Real Academia Española en 1912, ocupó en 1918 un escaño en el Congreso de los diputados y en 1947 asumió, a título honorario, la presidencia de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores. En 1924 recibió el título de hijo predilecto de Madrid concedido por su Ayuntamiento. Conquistó preciados galardones: Premio Nobel de Literatura en 1922 ("*por haber continuado dignamente las tradiciones del teatro español*"), Gran Cruz de Alfonso X el Sabio en 1924, Medalla de Oro al Merito en el Trabajo el 8 de febrero de 1950.

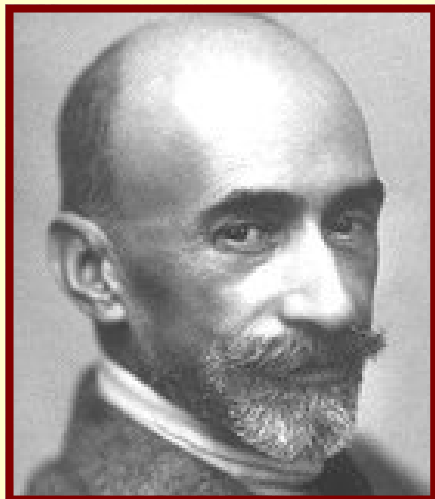
Durante la Guerra Civil, Benavente permaneció primero en Madrid y luego en Valencia, donde las autoridades del Gobierno del Frente Popular le homenajearon repetidamente y donde llegó incluso a actuar en escena interpretando el papel de Crispín en su obra "Los intereses creados". Una vez terminada la Guerra Civil ello le creó serias dificultades, aunque él alegase repetidamente que sus tomas de posición le habían sido impuestas bajo amenaza de muerte. Se llegó incluso al curioso extremo de permitir la puesta en escena de sus obras pero sin indicar el nombre de su autor, que pasaba a ser "por el autor de La Malquerida".

No obstante, su presencia en la Plaza de Oriente de Madrid, en la gran manifestación pro-franquista de 1947, presencia abundantemente comentada y fotografiada en la prensa, le congració el aprecio del Régimen y del silencio oficial que la censura había impuesto sobre su persona y sus obras, se pasó de la noche a la mañana a denominarle "nuestro ilustre comediógrafo", "nuestro preclaro autor teatral" y "nuestro gran Premio Nobel, Don Jacinto Benavente".

Abordó casi todos los géneros teatrales: tragedia, comedia, drama, sainete. Todos los ambientes encontraron cabida y expresión cabal en su escena: el rural y el urbano, el plebeyo y el aristócrata. Su teatro constituye una galería completa de tipos humanos. La comedia benaventina típica, costumbrista, moderna, incisiva, supone una reacción contra el melodramatismo desorbitado de Echegaray. Lejos del aparato efectista de este último, Benavente construye sus obras tomando como fundamento la vida. Realismo, naturalidad y verosimilitud son los tres supuestos de que parte su arte, sin excluir en muchos momentos cierto hábito de poesía o de exquisita ironía. Conoce perfectamente todos los recursos escénicos y sabe dar relieve dramático a las acciones más intrascendentes.

En realidad puede decirse que con su primera obra, *El nido ajeno* (1894), en que plantea un problema de celos entre hermanos, abre un nuevo periodo en la dramaturgia española. En *Cartas a mujeres* (1893) se advierte ya su interés por la psicología femenina, característica que aparecerá en toda su actuación teatral; *El nido ajeno* (1894), *Gente conocida* (1896) y *La comida de las fieras* (1898) constituyen una reacción contra el teatro moralizador de Tamayo o de Galdós.

A partir de 1901, su teatro adquiere mayor profundidad con obras como *La noche del sábado* (1903), «novela escénica» impregnada de poesía; *El dragón del fuego* (1903) y *Los intereses creados* (1907), hábil combinación de sátira y humor, donde culmina su arte innovador. En ella se ponen en movimiento los personajes de la «*commedia dell'arte*» italiana, con psicología española, y se hace una sutil y perspicaz crítica del positivismo imperante en la sociedad contemporánea. La obra logró tan entusiasta acogida, que el público enfervorizado llevara a su autor en hombros hasta su domicilio, al término de su representación en el Teatro Lara de Madrid. En 1908 estrenó *La fuerza bruta*, fundando al año siguiente, junto con el actor Porredón, un teatro para niños. En otras obras los principios educativos se mezclan con ambientes y motivos fantásticos (*El príncipe que todo lo aprendió en libros*, 1910).



En *Señora ama* (1908) y *La malquerida* (1913), ambas de ambiente rural, inspiradas en el pueblo de Toledo en el que pasó largos periodos de tiempo, presenta como personajes centrales caracteres femeninos dominados sexualmente por hombres de escasa altura moral, Esta última interpretada magistralmente por la eximia actriz Mexicana María Teresa Montoya por la cual el autor sentía un profundo cariño y admiración.

Raíces de nuestra América

Julia del Prado

LOS ASHANINKAS Y SU COSMOVISION EN LA SELVA DEL PERU

Los asháninkas son una nación de la selva del Perú, que habla una lengua indígena americana de la familia arahuaca o arawak. Su espacio geográfico está a lo largo de los ríos Apurímac, Ene, Perené y Tambo.

Para situarse mejor primero se dará una idea de la riqueza lingüística y cultural de la selva peruana y de sus posibilidades interculturales en esta región, dando a conocer un listado simple de las familias lingüísticas y de las regiones respectivas (Pozzi-Scott 1988). Una familia lingüística viene a ser un grupo de lenguas que descienden de un idioma antecesor común. En ocasiones una familia lingüística consta de una sola lengua.

Familia Arawa. Lengua culina

Familia Arawak: Lenguas asháninka, machinguenga, nomatsigenga, piro, cugapori, amuesha, chamucuroll.

Familia Bora. Lengua bora

Familia Candoshi. Lengua Cansdoshi-Shapra

Familia Haramkmbet: Lenguas Amarakairi (Huachi pairi)

Familia Huitoto: Lenguas Huitoto, Ocaina (Andoque)

Familia Jebero: Lenguas Jefebero, Chayahuita

Familia Jíbaro: Lenguas Aguarina, Huambisa, Achual (es la actual etnia que ha sufrido la matanza de sus seres en los próximos días pasados y que hace conocida más por este hecho, a nivel internacional).

Familia Pano: Lenguas: Amahuaca, Cashibo, Shipibo-Conibo, Yaminahua, Mayoruna, Capanahua.

Familia Peba-yagua: Lengua yagua

Familia Quechua: Lengua quechua

Familia Simaco: Lengua Urarina

Familia Takana: Lengua Ese-eja

Familia Tipi-Guaraní: Lenguas Cocama, Omagua

Familia Tucano: Lenguas Orejón, Secoya

Familia Ticuna: Lengua Ticuna

Familia Zaparo: Lengua Andos-Shimigae, Arabela, Iquito, Tahuishiro, Cahuarano.



Francisco Ballón Aguirre del Centro de Investigación y Promoción Amazónica-CIPA dice: "Todos o casi todos los países del mundo tienen sociedades pluriétnicas y multirraciales. Pero no tienen pueblos indígenas ¿En qué consiste la diferencia (...)? En que el pueblo indígena es una categoría socio jurídica referida a derechos colectivos de grupos humanos contemporáneos que, siendo parte nación, tienen derechos anteriores (y no por ellos contradictorios al Estado- En contraste, ésta no es la situación de los "grupos étnicos" en el Perú. Algunos de esos grupos o minorías étnicas tienen un idioma propio, hablan y difunden en sus patrones culturales y no son impermeables (como no lo son los indígenas) a la cultura de la sociedad en que habitan, influyen en ella y son influidos". Actualmente hay nativos que son profesionales, han estudiado en las universidades nacionales y tienen su prestigio, y ellos

siempre sirven a los intereses propios de sus etnias, siendo bilingües y cultos.

Los pueblos nativos modernos tienen una doble condición pertenecen a una nación y son peruanos simultáneamente, y existen así aunque algunos intereses y personas no acepten esta acepción porque hay las connotaciones del poder

Los pueblos nativos deben sus derechos a su condición histórica moderna, no a la composición cultural, étnica o racial de sus miembros. La palabra "indígena" en cierto modo irrelevante. Ningún pueblo usa ese calificativo genérico como nombre. Utilizan el suyo: aimara, huiutoró, nahua, huanca y otros. Se puede hacer la pregunta ¿acaso no tienen derecho a usar su adecuado nombre?

Los asháninkas

Los valores de la riqueza lingüística, pese a todos los atropellos sufridos a lo largo de su historia, se mantiene irreductible, ellos luchan por ello, pero no se sabe por cuánto tiempo más.

Menos mal hay organizaciones no gubernamentales que les prestan ayuda y estudian su etnia, su nación y esto es un reconocimiento al valor cultural que tienen. Interesa difundir la cosmovisión que tienen ligada a la realidad multilingüe y multicultural del Perú.

Los asháninkas como sus hermanos los machiguengas se extienden desde América Central hasta el Paraguay en América del Sur, con la familia lingüística arawak que ya se ha señalado. Los asháninkas y machiguengas son primos hermanos, tienen rasgos similares y son los más numerosos de la amazonia peruana.

El conocimiento de su lengua y su cultura remonta a los misioneros católicos, con el estudio del misionero franciscano Gabriel Sala (1898). Para el machiguenga estuvo el estudio inicial del misionero dominicano Pío Aza. Son los ancianos y los mayores quienes permiten a los investigadores, el acceso a su lengua y a su cultura, a las llamadas tradiciones orales.

La tradición oral es un componente importante de su cultura y de su cosmovisión. La tradición está íntimamente ligada al lenguaje, hace que se transmita de generación en generación y sirve como parte de la información etnográfica.

Temas de tradiciones orales

Tradiciones de origen.

1.-Creación de hombres o seres humanos.

Sólo han existido los asháninkas en la antigüedad comían tierra, era su yuca, eso lo aprendieron de sus antepasados machinguenga. Una familia formaba su pituca de barro. Luego dicen ellos bajó un hombre de la luna y les trajo una semilla de yuca para enseñar y que los hombres trabajen. Así una mujer se enamoró de él y ellos vivieron felices. Comienzan entonces a comer yuca, como principal alimento.

Creación de elementos vegetales.

Una familia trajo semilla de yuca y la hizo aumentar. Cuentan hubo un diluvio, el saro (amuje) no quería subir al cielo, dicen que había una escalera al cielo; todos subían, animales que eran personas. El *sharohio* que se quedará la yuca. De esa yuca legítima prepararon el masato (aguardiente).

2. Tradiciones de transformaciones.

Se dice que primero eran personas o gentes y luego se convirtieron en animales. Entre los asháninkas del Gran Pajonal hay una versión que dice los pájaros eran gente. El hombre cuentan que hacía hueco en los árboles fue transformado por otro hombre en pájaro carpintero. Existe una versión del investigador Anderson (1986) que es convertido en pájaro carpintero por otro hombre (pájaro) por perseguir a un gusano para matarlo.

3. Tradiciones orales de Naviera, el dios transformador

Dicen antiguamente el dios Naviera vivía en MAPI niqui cuando era hombre siempre transformaba a sus nietos (Anderson 1985), ese era Naviera. Para la cosmovisión asháninka, el paso de lo humano a menos humano es dable, como que es dable que los que fueran convertidos en animales odiaban a Naviera y lo lograban hacerlo desaparecer. La versión finaliza en que si Naviera estuviera aquí, seguramente nos convertía en animales.

Javier Macera investigador de la selva peruana y de esta cultura trae un relato de su cosmovisión, basado en una historia narrada por Enrique Canasto, asháninka del Perené.

El 2000 María Seise y Javier Macera publicaron "Demonios ashánincas y respuestas humanas" donde presentan las pinturas y versiones en asháninka y castellano del relato "la mujer que fue llevada al diablo", dada por Canasto que es bilingüe, la versión que se dará es la del castellano basada en un hablante de lengua materna. Los dibujos son de Moisés Torres.

La mujer que fue llevada por el diablo



Una vez se fueron tres asháninkas a cazar. En el camino, se encontraron con una serpiente de muchas cabezas. Dos de los asháninkas quisieron buscar palos para pegar a la culebra pero el tercero, que era un vanidoso, dijo que no era necesario atacar al animal con palos sino a mano limpia, como se acostumbra en su pueblo. Así el hombre empezó a tirar puñetazos al animal y a recibir mordidas de este, hasta que murió. Los otros dos asháninkas se asustaron y se fueron. El cadáver fue encontrado por unos gallinazos que comieron un poco y luego enterraron lo que quedaba para seguir comiéndolo después.

Ya en el pueblo, los dos asháninkas contaron a la hermana del vanidoso lo que le había pasado. La mujer fue al monte a buscar a su hermano. Fue con su perro y un machete. En el camino, el perro se adelantó y se encontró también con la serpiente, subió sobre ella y la mordió. La mujer al alcanzar al perro y ver a la serpiente con varias cabezas, se asustó y quiso regresar. De pronto, se encontró con un hombre quién le propuso llevársela a su pueblo. Ella se negó y él la cargo a la fuerza. La mujer gritaba, pero nadie la oía, golpeó al hombre y este se convirtió en gavián, luego en una serpiente alada que quito a la chusma a la mujer y que quiso llevarla a una cueva. Por último, la serpiente se transformó en diablo, aunque la mujer se defendía la serpiente la mordió y cayó muerta al suelo, donde vino inmediatamente un gallinazo a comérsela en el pueblo, el esposo de la mujer la busco en caza y no la encontró. Fue al monte y ahí vio las huellas de su esposa. De regreso a casa, comenzó a chupar tabaco, con el que tuvo una visión de lo sucedido. Al día siguiente, armado de arcos y flechas fue a la cueva a buscar al diablo a quien encontró un cuchillo en la mano. El diablo y el asháninka pelearon hasta que el hombre murió.

Más tarde, los curanderos, shiriparis, encerraron al diablo en la cueva de la que ya no puede salir. El cerro donde está el diablo de varias cabezas, es llamado por los asháninkas Marankitoni.



Bibliografía:

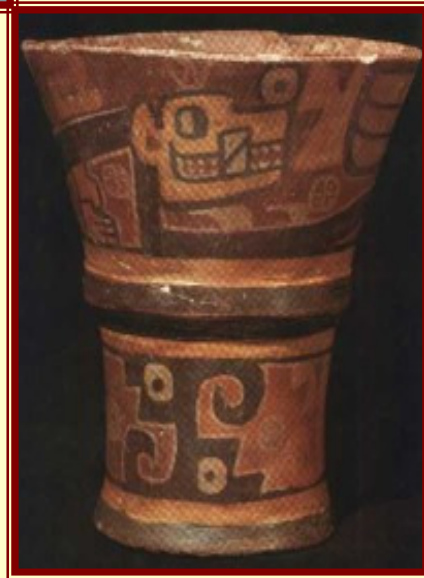
Instituto Lingüístico de Invierno. Un relato de la cosmovisión asháninka. Lima: 2001.

Acerca de los pueblos amazónicos. Blog de la literata peruana Sonia Luz Carrillo.

La tradición oral entre los Ashaninkas y los Machinguengas de la amazonía peruana. / Mg. Elsa Vílchez Jiménez. CILA. Universidad de San Marcos. Lima: 2001.

Wikipedia. Idioma asháninka.

Rincón del Arte



PERU

Arte Mochica. Estatuilla en terracota de un guerrero. El realismo, el adecuado empleo de los colores y la habilidad retratística (especialmente expresa en las vasijas-retrato), distinguen la producción cerámica mochica, la más variada y perfeccionada del Perú precolombino.

Arte de Tiahuanaco. Cerámica policroma. El "estilo de Tiahuanaco", se caracteriza por una fuerte geometrización de formas y decoraciones, que en parte evocan motivos nazcas.

Recomendamos

RADIO (HORARIOS Y FRECUENCIA DE LA REPUBLICA ARGENTINA)

MOMENTOS

Un clásico de la radiofonía: 22 años difundiendo y apoyando el arte y la cultura desde Corrientes.

Acompáñanos de lunes a viernes de 22 a 24 horas en radio City FM 94.5

La radio que vos elegís... Operación técnica y producción general: ROXANA MARIEL ACUÑA

Creación y conducción: RAMON ROJAS MOREL

Estamos en Internet: <http://www.radio-city.com.ar>

UNA NOCHE INOLVIDABLE

Sábados: 21 Hrs Carlos Fernández presenta a los poetas eclécticos del mundo y música internacional.

Participación especial de Adriana Valor. Se transmite por <http://www.radiosentidos.com.ar>

POSTALES ARGENTINAS

Revista de Cultura, Artes, Letras y Ciencias Sociales en todo el país.

Con la conducción de Patricia Díaz Bialet, Jorge Dubatti, Nora Lía Sormani y Juano Villafañe. Los sábados de 17 hs a 19 hs Radio Nacional AM 870, La Radio Pública. www.radionacional.com.ar

ALGUNOS ESPACIOS INTERESANTES

LA REVISTA ESTRELLAS POÉTICAS Tiene un espacio en la red:

<http://revistaestrellaspoeticas.blogspot.com/> Visítanos y déjanos saber tus opiniones y sugerencias. Te esperamos ¡

CATALINA ZENTNER, nuestra anfitriona, tiene espacios decorados con poesía y destellos de estrellas.

Encuéntrala en : <http://memorialdesilecios.blogspot.com/>

LA CANTORIA DE LOS JUGLARES, Alberto Peyrano ha reunido en este sitio a poetas que unen sus voces en un solo cántico de luz, esperanza y paz. <http://www.megaone.com/cantoria/>

EL BLOG DE DANIEL MONTOLY es un sitio que recorre la literatura sin tapujos ni medias tintas.

<http://danielmontoly.blogspot.com>

LA PAGINA DE JOSE D. DIEZ Desde tierras malagueñas, el autor confronta en sus letras irreverencia y desafío. <http://josediez.com>

ALICIA HERRERO, te invita a conocer la Nueva Literatura Correntina. Para tu disfrute en la red

<http://www.poesiaemergente.com>.

THELMA SANDLER, mujer de profundas vivencias y sensibilidad.

Visítale: <http://viapoesia.wordpress.com/>

HELIOS BUIRA, nos ofrece un medio alternativo de divulgación cultural: www.morenoarte.com

MANUEL CUBERO, escritor español que cuenta con una bitácora con relatos breves y reflexiones:

<http://retazos-y-retozos.blogspot.com/>

VICTORIA SERVIDIO desde Córdoba, Arg. Te ofrece una lectura sensible y amena.

Búscala en <http://revista-decires.blogspot.com>

Equipo Editorial

Dirección :

Catalina Zentner

Coordinación de Contenidos:

Rebeca Montañez

Diseño y Edición :

**Alberto Peyrano
Rebeca Montañez**

Colaboradores:

**José D. Diez
Celia Avila H.
Erika Martínez
Carlos Penelas
Julia del Prado
Marita Ragozza
Antonio García M.
José Luis Muñoz
Catalina Zentner
Alberto Peyrano
Rebeca Montañez**

Revista Estrellas Poéticas

La poesía y la prosa en un
mismo firmamento.

¿Quieres colaborar ?

Escribenos:

info.colaboraciones@gmail.com