

UN TIPO.

EL INVIERNO ROJO DE UN CABALLERO DE CAMISETA AZUL.

LEVANTAD CARABINEROS LAS PAREDES Y EL ENREJADO.

POESÍA.

LUCAS AMUCHÁSTEGUI.

2009.

Un tipo.

8.30

los espejos que transitó
le fueron dando respuestas
nunca las interpretó
de acuerdo a la naturaleza.

9.25

todos hacen su historia.
la suya no tiene gabán
o campera cheta, ni corderoys.
cierra heridas
cultiva canciones

y el cultivador de canciones
se mira de hito en hito a un espejo deforme

aparece verde
blanco
un poco naranja

10.32 (un flash)

no pudo ver belleza en el arroyo seco.
o imaginar agua corriendo por allí.
no vio más que un camino de piedra.

10.33

se viste de ángel. un desastre.
como demonio andaba más o menos bien.

pasa a ser intermitencia

niño saltarín / anciano: sucesión de luces

11.02

se mimetiza con el entorno.
silla, mesa, jefe, compañera de trabajo.

convertido en palpitación

(los espejos que transitó
le fueron dando respuestas
nunca las interpretó
de acuerdo a la naturaleza)

tiene una barba como de lápiz
no es claro. si en ocasiones lo es,
sigue siendo confuso.

11.32

se acerca sólo a veces.
no descarta ser un animal herido.

11.33

le huye a la mirada interior.
(se sabe que piensa en barcos)

11.41

hay lapsos durante el día
en los que ve al mundo
blanco, gris, opaco y lejos.

en la meditación exuda extrañeza
tan de colegio secundario
de adolescencia no curada

desde afuera es un ser angular
mézclense merthiolate,
agua y pimienta.

11.42

¿qué hacer bajo el agua?
hacerse azul, después índigo.

¿por qué no sacar la cara sobre la superficie del mar?

11.45

ya bajaron los ángeles, ahora son perritos.
romper líneas de sol
agitando dedos sobre los ojos.
oír el destello de cuerpos.
sorber la inmanencia de las flores.
comenzar el regreso
cuanto antes.

9.00 pm

un arroyo derramarse.
el mismo arroyo secarse.

la luna blanca,
amarilla y roja.

El invierno Rojo de un caballero con una camiseta azul.

1.

todos los días voy al buzón a ver si recibí alguna carta

o

salgo a pasear en bicicleta a ver si aún quedan buzones

quiero saber si alguien escribe una carta con lápiz

si alguien la enviará

si el sobre por casualidad tendrá mi dirección

pero no

boletas

folletos

panfletos

impuestos

cuando vengo del trabajo miro por las dudas

disimulo (¡como si alguien me estuviera viendo!)

cuando abro el mail no disimulo

(¡como si nadie me estuviera viendo!)

pero no cartas.
ya no más cartas.

¿soñé con cartas?
¿escribí alguna en otra vida, o acaso en ésta?

2.

si yo fuera un escritor de canciones en inglés
de esos con guitarra electroacústica que se sacan
fotos al lado de una casilla tipo en el desierto

escribiría:

not cool, please, i m not cool.
i m not fresh. i m not there.

y rasgaría rasgaría esa fender
supongo que así

mi vida se iría desagotando por la garganta
vaciándose para ser llenada
floreciendo para ser sembrada
abriendo para ser recibida

todo eso.

¿cómo hacemos los que no somos
escritores de canciones en inglés
para expresar en pocas palabras
eso que nos pasa y que si no es bien
comunicado pues
simplemente se muere
por desangre, pudrición,
por infestación en un lugar oscuro?

a- ¿le pedimos prestado el piano a un amigo?

y cantamos

por favor

no me arrincones

no me mires

no soy lo que se espera

no soy lo que yo espero

b- ese es el problema

de la forma

del cómo y el qué.

3.

hay algo que nunca nadie sabrá de un amigo:
un amigo solía tocar el piano en un lugar lejano.
nadie lo veía, nadie lo espiaba, nadie oía
él estaba dale que te dale (diría mi abuela)
con el piano.

sé algo que nadie sabe.
sé que un amigo mío solía pasar las tardes
dale que te dale al piano
en un lugar inhóspito, despoblado
sin moros en la costa
sin oídos, sin ojos.

sólo yo lo sé.
nadie más.
bueno, eso es algo.
eso es algo lindo que le pasa a la gente.
saber cosas.
haberse enterado de cosas
que nadie más sabe.

eso es algo bueno.

4.

hojas amarillas en el parque.

la imagen típica.

todos están iguales

el único que cambió soy

llega el cielo desde las nubes

en su carro de reflejos

hace días

y más días

que siento

los días

como olas

y más olas

hace días

y más días

que siento

pedras en

mi voz

5.

¿cómo estás?

(NO HACE FALTA Q' PREGUNTES)

si tuviera un amigo

lo tomaría del brazo suavemente

y llevándolo a un costado de la reunión

le preguntaría:

¿ POR QUÉ CREÉS QUE ME PASA
QUE SIENTO AL MUNDO GIRAR
EN DERREDOR MÍO COMO CALESA
(SIENDO YO EL MÁSTIL CENTRAL
DEL LA CALESA)
(SIENDO YO UN MÁSTIL A PUNTO
DE QUEBRARSE)????

y él me respondería

MUCHA COGNICIÓN
MUCHO INTENTO POR SABERLO

6.

náh, yo estoy bien.

en serio é, yo re-bien.

¿que hora es?¿tenés hora?

ah no nada, porque tengo que hacer una cosa.

¿yo? bien, bien.¿vos?

náh, ¿en serio?

no bolud, no podés!

¿cuanto hace de eso?

uh, vení, contáme.

ÉL HACE (dos puntos) pone los dedos en las avellanas.

pone los dedos en las almendras tostadas.

pone en sus labios ananás rojos brillantes.

pone en sus ojos la calle soleada.

sugerencia: susurrar lo siguiente.

ES PORQUE ESTÁ COMO DILUÍDO

7.

le duelen las cejas
¿por qué me mirás así?

me duelen las cejas.
¿los ojos?
las cejas.

Y DICE

"Siento que entré al mundo de una flor compleja.
fui un segundo una abeja y conocí la miel
extraña"

Aplauso.

8.

cuento hasta 3 tresssss
me concentro en mí mismo

soy una raíz de jengibre /estoy sobre una mesa llena de migas
hay manos que me toman y me rallan/diferentes manos
de mujeres y hombres, de ancianos y jóvenes/nunca manos de niños

hacen grish grish grishh
las manos
me rallan y siento el ruido.
partes de mi ser de jengibre se van desprendiendo.

oigo risas
alguien dice que "esto es picante, pero no da gastritis"
(risas)

9.

una reunión en la cabeza, ciudad virtual hecha de voces, imágenes, reflejos,
memoria.

no habla

queda fotografiado en ese mundo privado.

tan íntimo que lastima. un mundo tan íntimo que lastima.

he vivido hoy en un mundo tan íntimo que lastima.

entre mí y el mundo hay un mundo tan íntimo que lastima.

no puedo estar con nadie
estoy en un mundo tan íntimo que lastima.

10.

SI

te subiste a la punta del obelisco y con eso escribiste una carta
te sacaste una foto que pusiste en el facebook llamaste a tu hermana y aún sintiéndote
un pobre tipo le dijiste ¿sabés, pero sabés mi hermana qué hice hoy?

No; Contame

hoy me subí al obelisco y me saqué una foto.
pero eso no es todo.

1....2.....3.....4.....5.....

después bajé. me tomé un taxi. fui hasta una *disquería*, busque un disco de
cat stevens (el que escuchaba nuestro tío. especialmente un tema que se
llama "sit") lo encontré y lo compré. y después fui a un ciber, lo pasé a mp3 y
lo cargué en mi philips go hear, me calcé los auriculares en las orejas frías.
tapé las orejas frías con una gorra

(semejante a la que usaba Billy Bob Thornton en "Un plan simple" y puse "sit")

todo lo que hice, fue para llorar.
necesitaba llorar.
desanudarme a través de un llanto estúpido.

sólo cat steven cantando en mi mp3 pudo ayudarme a llorar.
sólo pude llorar cuando oí "sit" de cat stevens.
sólo al escuchar esa canción "sit" de cat stevens, rompí en llanto.
al escuchar "sit" de cat stevens, rompí en llanto.

subí al obelisco, y al bajar

rompí en llanto.

Levantad carabineros las paredes y el enrejado

ejercicio 1.

"pared"

la pared se presenta como una alternativa a la evasión de la ira, la disconformidad, el odio, o la negatividad reprimida.

¿construir una pared es lo mismo que destruir la posibilidad del amor?

hablar, sin dudas, algo especial para la jornada.

siempre hay un idiota en la sala: soy yo. no detecto a los otros. un idiota constructor de paredes. nada lindo, en verdad. nada muy digno de contar.

ahí me ves armando paredes, desesperado, diciéndome "no es por protección, es que la obligación me lleva a levantar paredes"

ejercicio 2

"pared"

la pared es un deseo. siempre es una acumulación de deseo que no encuentra vías de salida. la energía que construye muros es simplemente la energía que no encuentra salida. el atascamiento tiende a ser pared. no todas las paredes son iguales.

"pared"

no todas las paredes son iguales. las hay de plumas, piedra.

hoy: pared de palabras.

aquella que se levanta desde la articulación mínima hasta la verborragia chorreada derramada. palabrerío de lava sin detención. las que oímos, las que acostumbramos a oír.

"pared"

desesperado en el acto de elevar protecciones contra su persona
descomprime sólo en situaciones de almohadoncitos

lo que toca es un territorio sembrado de códigos.

ejercicio 3

"pared"

curioso que siendo uno detrás de las paredes tiende ¿no? a querer saber que
hay por detrás de las paredes.

mera fascinación: hobby. el mundo como es pierde su luz y quiere (un deseo
puro) entender las cosas a través de mirar el esqueleto de las situaciones.

una tarea imposible.

igualmente: hobby.

la confusión es sin dudas lo primero que se obtiene cuando se leen señales y
no se interpreta la materia consistente en sí.

en esa realidad alternativa/puramente mental, el juego cambia.

sabe que no es lo mismo.

ya levantó su pared

es amo de los que pasen a través de ella.

ok.

sólo pasarán los traslúcidos.

se la juega.

ejercicio 4

pared

únicamente la fuerza sutil perpetrará la delicada apariencia de la pared.
si viene una moto de más de 1000 cilindradas estallará como un panaderito
contra la en apariencia frágil pared.
únicamente los niños pasarán.
únicamente los de espíritu floreau.
(se pronuncia floró).

¡qué loco!

retrocede sobre su propio pensamiento
le late la sien derecha: ahí se agrupan de a miles los ancestros.
y están a los gritos.

le hablan.
piensa (lo que está entre paréntesis es el pensamiento: lo que va después de
los dos puntos es el pensamiento: ¿pared permeable, o impermeable?)

le hablan.
- ¿ah? ¿qué, qué?
- ¿están los textos?

una fuga de semicorcheas electrónicas le cosquillea las costillas.

ejercicio 5

pared

eleva el muro porque si no el mundo lo eleva a él

v o f

eleva el muro porque sino el muro cae sobre sí

v o f

eleva muros ya que el mundo es para él una ola que lo tatará

v o f

eleva muros porque anhela una luz rosada, violeta, blanca, de amarillos
tenues:

un merengue

un sabor naranja

un dulce de arándano

buena idea:

únicamente el que tenga en su mirada el destello tal

ese que sabemos cuál es

pasará.

¿pero por qué?

sería demasiado preguntarse.

"pared"

una pared es una forma de relacionarse íntimamente con el universo

incluyendo dentro del perímetro conformado por el muro todo aquello que el constructor (antes "construidor") del muro considera "universo"

una pared es una forma de delimitar el universo propio para dejar fuera de ese universo todo aquello que no es familiar, propio, o apetecible:

eso es una teoría de derecha ultra.
de izquierda ultra.

las paredes se construyen porque el mundo es de todos.
si el mundo fuera de uno solo, no habría muros.

el alma busca un perímetro en el cuál afianzarse.

me fui a la mierda.

ejercicio 6
pared

hay felicidad si la pared se cae.
hay que ir fuerte a los tapes.
hay que meter una mano antes de que te toquen el culo.
el mundo es bello, pero la mayor parte del mundo está escondido.
tirar la pared trae felicidad.

fin.